

ANTHROPOGENIE GENERALE**DEUXIEME PARTIE - LES ACCOMPLISSEMENTS FONDAMENTAUX****ABSTRACT****Chapitre 12 – LES TROIS « MONDES »**

Pour l’auteur, les accomplissements d’Homo s’inscrivent, depuis l’origine et sur toute la planète, dans une suite chronologique de trois MONDES qu’il appelle MONDE 1, 2, 3.

Les huit chapitres 13-14-15, 18, 21-22, 29-30 sont structurés selon ces 3 MONDES.

MONDE	Etendue Historique	Saisie (topologique) des choses
MONDE 1	S’étend de la préhistoire aux empires primaires de Sumer, d’Egypte, de l’Inde, de la Chine, de l’Amérique	Dans le MONDE 1, les parties d’un ensemble (architecture, image, etc.) renvoient d’abord aux parties voisines avant de renvoyer à l’ensemble. C’est un MONDE « continu-proche ».
MONDE 2	Démarre avec la Grèce Antique, et va jusqu’au milieu du 19 ^{ème} siècle environ.	Dans le MONDE 2 les architectures, images, textes, musiques proposent des TOUTS composés de parties intégrantes, et des formes fortement prélevées sur leurs fonds. C’est un MONDE « continu-distant ». La distance tient au prélèvement de la forme sur le fond (à une juste distance).
MONDE 3	Commence vers 1850 et envahi la planète depuis 1950 environ.	Il y a peu de TOUTS, peu de parties intégrantes, peu de prélèvements sur le fond. Il y a beaucoup de séries hétérogènes, perçues selon des saisies fenêtrantes-fenêtrées. C’est un MONDE « discontinu ».

Il semble que l’on puisse retrouver dans tous les développements hominiens la suite : continu-proche, continu-distant, discontinu. On voit mal, en effet, comment, chez Homo, le discontinu aurait pu précéder le continu, ni comment le continu distant aurait pu précéder le continu proche.

Les propriétés continu/discontinu, et proche/distant sont des propriétés topologiques. Ce n’est pas un hasard si elles jouent ici un rôle fondamental. Ce qu’il y a de plus originel chez Homo - la segmentarisation, la transversalisation, la distanciation - appartient d’abord au domaine de l’organisation spatiale, et donc à la topologie.

Lorsque, dans un domaine, Homo pratique un certain dosage de proche/distant et de continu/proche (architecture, images, musique, etc.), il est improbable qu’il pratique ailleurs des dosages tout à fait différents. D’où la formation de « MONDES » cohérents par pays, époque, langue, environnement musical, imagier, langagier, etc.

Plus largement, des phénomènes « universels » tels que l’amour, le mensonge, le travail, le jeu, la guerre, le sacrifice, la violence, l’humanité, l’inhumanité, le plaisir, la douleur, etc. seront différents dans le MONDE 1, le MONDE 2, le MONDE 3. Tout comme ils seront différents dans tel système nerveux, à tel âge, dans telle variété d’un X-même.

Les notions de MONDE et de DESTIN-PARTI D’EXISTENCE (chap08) sont imbriquées.