

Coloquio *El arte de la violencia o la violencia del arte*

Universidad de Trent, Canada

Organizado en Montauban, Francia, los 10-11-12 de julio de 2023

## Arte, violencia y paisaje cerebral

### Un enfoque antropogénico del arte

Las vidas artísticas de Homo, un animal tecnosemiótico

Las definiciones del arte varían según las lógicas y formas de pensar de cada época. Lo demuestra la proliferación de corrientes y teorías del arte desde el siglo XIX. Para escapar de la naturaleza efímera y transitoria de estas teorías, es necesario tener una visión a largo plazo. Sin embargo, en este horizonte, no es el **arte**, sino las **vidas artísticas** de Homo, un animal técnico y lógico-semiótico, las que se revelan ser un hilo conductor más estable y fiable. Al menos ese será el enfoque adoptado por Henri VAN LIER en *ANTHROPOGENIE*, una macrohistoria de la constitución y los cumplimientos de Homo en el último millón de años. Las vidas artísticas de Homo se sitúan ahí entre sus otras vidas "surfantes", como también lo son sus vidas creyentes, religiosas, políticas, filosóficas, sus vidas amorosas, o sus vidas de odio.

Inexorablemente, porque es tecnosemiótico, Homo también se vuelve tremendamente posibilizador (capaz de moverse dentro de los posibles). Tanto es así que su misma existencia estaría amenazada con lágrimas, dehiscencias, locuras, por los efectos de sus propias series tecnosemióticas, omnipresentes, abundantes, incoordinadas, incompatibles y a menudo violentas. Sus vidas artísticas y rítmicas permitirían a Homo distanciarse, resbalar, "surfear" sobre estas amenazas.

Aun cuando sus *temas escénicos* sean violentos -infiernos, batallas, huracanes, asesinatos- los artistas estarían animados ante todo y sobre todo por el *tema de obra*, las *tasas de funcionamientos/presencia*, los *efectos de campo* de sus realizaciones. La violencia cruda, traumática, anestésica, hiriente para el cuerpo y el cerebro tendría poco lugar en sus vidas artísticas. Cada artista buscaría más bien despertar, desconectar, asombrar o inquietar al espectador, sin violarlo. Se tomará como ejemplo el caso de la pintora Micheline LO, y su *tema de obra* el « Paisaje Cerebral ».