

Colloque *L'art de la violence ou la violence de l'art*
Trent University, Canada
Organisé à Montauban, France, les 10-11-12 juillet 2023

Violence, art, et paysage cérébral

Proposition de communication

Enfers, batailles, crimes, cauchemars, horreurs semblent d'inépuisables sources d'inspiration pour nombre d'artistes : peintres, dessinateurs, cinéastes, photographes, etc. Pour autant, si la violence est très présente **dans** l'art, peut-on parler de violence **de** l'art, et considérer l'art comme intrinsèquement violent ?

Tenter une réponse appelle des définitions. Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce que la violence ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les distingue ?

Pour l'art, et les expériences majeures auxquelles il donne occasionnellement accès, nous évoquerons plusieurs approches et notamment celles proposées par le philosophe Henri VAN LIER, dans son livre *Les arts de l'espace* (1959), mais aussi et surtout dans son *Anthropogénie* (achevée en 2002). Le premier livre propose la notion de « sujet d'œuvre » de l'artiste, et le deuxième propose celles d'« effets de champs » et de « gamme de fonctionnements-présence », tous les trois observables dans ce que l'on appelle communément les arts majeurs, ou arts extrêmes.

Quant aux violences, après quelques définitions et observations concernant leurs traitement par nos cerveaux, nous chercherons à cerner leur place dans la création artistique. C'est une approche comparative qui sera proposée, notamment à travers l'œuvre de Micheline LO auteure de plusieurs séries de tableaux inspirées du *Paradis de Dante* (99 œuvres), mais aussi de *L'Enfer de Jean Genet* (66 œuvres) et des batailles ou guerriers de *Salammbô* (72 œuvres).

Un lien entre art, violence et paysage cérébral sera proposé.

Inscriptions : Catalina Sagarra catalinasagarra@trentu.ca