

ANTHROPOGENIES LOCALES –SEMIOTIQUE

L'ANIMAL SIGNE (1980)

PREFACE ET TABLE DES MATIERES

Profitant de l'offre par un éditeur de disposer d'illustrations abondantes, cet ouvrage a été conçu comme un livre de cours, où il s'agissait moins de proposer les vues personnelles du professeur qu'un résumé illustré des classiques de la sémiologie du moment : Pierce, Saussure, Hjelmslev, Jakobson, Lévi-Strauss, Chomski, Fillmore, etc. Assurément, en 1978, l'Anthropogénie n'était pas commencé, et l'on ne trouvera donc rien ici sur l'origine du signe, ni sur la dépendance à l'égard des segmentarisations préalables de l'environnement technique ; il a encore son statut traditionnel de "quod stat pro aliquo", et nullement sa définition anthropogénique comme "segment du monde thématissant un autre segment du monde en s'épuisant dans cette thématisation", par quoi le signe diffère de l'outil, lequel dans la panoplie et le protocole "fait signe" aux autres outils, mais de façon opératoire, non encore abstraite.

Cependant, pas mal de choses sont sans doute assez marquées pour que certains considèrent l'Animal signé comme une propédeutique utile à l'Anthropogénie. Ils remarquent alors : (a) la caractérisation oppositive des signes analogiques et des signes digitaux ; (b) leurs effets de champ perceptivo-moteurs et logico-sémiotiques ; (c) leurs effets de champs "excités" (Thom), qui jouent un si grand rôle dans l'art, l'amour, les religions, mais aussi dans les états fluides de la vie quotidienne ; (d) l'affirmation constante que les nécessités sémiotiques sont aussi vives chez Homo que les nécessités physiques et biologiques.

ANTHROPOGENIES LOCALES –SEMIOTIQUE

L'ANIMAL SIGNE (1980)

PREFACE ET TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

Première Partie : DU SIGNAL AU SIGNE

- Ch. 1 - Le signal et le stimulus-signal
- Ch. 2 - La signification
- Ch. 3 - Les circonstances du signe

Deuxième Partie : LES DEUX VOIES DU SIGNE

- Ch. 4 - Les images et le langage analogique
- Ch. 5 - Les symboles et le langage digital
- Ch. 6 - Les signes absolus

Troisième Partie : L'ANIMAL SEMIOTIQUE

- Ch. 7 - Le coprs signé et signifiant. Cruauté et castration
- Ch. 8 - L'objet signé et signifiant. Les identifications
- Ch. 9 - Le pouvoirs et ses appareils
- Ch. 10 - La présence et l'absence : le désir
- Ch. 11 - Les je et la santé

Quatrième Partie : LES GRANDS MOMENTS DU SIGNE

- Ch. 12 - L'énoncé et l'interprétant. Pulsation et marque
- Ch. 13 - Le monème et le désignant. Lotissement et nom de Jahvé
- Ch. 14 - Le phonèmes et le désigné. Forme et principes du monde
- Ch. 15 - Le trait et le schème mental. Élément fonctionnel et modèle

POSTFACE