

ANTHROPOGENIES LOCALES –SEMIOTIQUE

PHILOSOPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE (1983)

PREFACE ET TABLE DES MATIERES

Préface

*La Philosophie de la photographie est antérieure à l'Anthropogénie. Si cet ouvrage était écrit aujourd'hui, donc avec le **signe** entendu comme "un segment du monde thématissant un autre segment du monde en se limitant à cette thématisation", et non plus comme un "arbitraire" au sens de Saussure, notre chapitre 2 (Les indices et les index) aurait été plus nuancé ; les indices auraient participé du statut du signe et auraient été vus comme des signes potentiels. Mais l'étroitesse de la définition saussurienne qui a été maintenue ici, a l'avantage de souligner à quel point les photos ne sont pas des signes comme les autres. Combien ce sont d'abord des phénomènes physiques (des photons rencontrant une pellicule sensible), et qui ne deviennent des signes, et plus précisément des indices indexés, que moyennant des circonstances et des intentions. Le lecteur scrupuleux trouvera une théorie développée des **Indices** et des **Index**, avec leur anthropogénie, au chapitres 4 et 5 du texte complet de l'Anthropogénie. Et déjà dans la thèse 25 de "le Tour de l'homme en quatre-vingt thèses", "Touring Homo in Eighty Theses". Tous deux sur le présent site.*

ANTHROPOGENIES LOCALES –SEMIOTIQUE

PHILOSOPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE (1983)

PREFACE ET TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

La Philosophie où conduit la Photographie

Première Partie : Texture et Structure de la Photographie

Ch. 1 - L'empreinte abstraitive

Ch. 2 - Les indices et les index

Ch. 3 - Les effets de champ avant les dénnotations et connotations

Ch. 4 - La non-scène : de l'Obscène aux Stimuli-signes et aux Figures

Ch. 5 - Reproduction et Transmutabilité : Processus et Relais

Ch. 6 - La Réalité et le Réel, le Cosmos-monde et l'Univers, l'Eventuel et la Boîte Noire

Ch. 7 - Le Déclenchement des Schèmes mentaux

Ch. 8 - Les autres Types que le Noir et Blanc

Deuxième Partie : Les Initiatives Photographiques

Ch. 9 - L'Initiative de la Technique Industrielle

Ch. 10 - L'Initiative de la Nature

Ch. 11 - L'Initiative du Spectacle : les Photogènes

Ch. 12 - L'Initiative du Photographe : Trappe et Aiguillage, la Médiumnité

Troisième Partie : Les Conduites Photographiques

Ch. 13 - Les Conduites Pragmatiques

Ch. 14 - Les Conduites Artistiques

Ch. 15 - La Conduite Scientifique, Documentaire, Testimoniale

Conclusion : La Photographie et les Opérateurs Contemporains

Postface : Nouvelles Perspectives Théoriques

Appendice : Pierce et la Photographie