

ANTHROPOGENIE - HENRI VAN LIER

TABLE ALPHABETIQUE

A

Abandon (Disponibilité, Fusion, Suspens) vs Implication : 6C8, 7I7, 8F5, 11M, 27D3, 27F1-2-3

Abduction vs Induction vs Déduction (Inférences) : 4C1

Absence vs Présence vs Fonctionnements : 8A

Absolus (Idéations de la présence-absence) : 8D

Absolus (Signes absolus) : 18J

Abstraction (Neutralisation, Prélèvement, Généralisation) : 2B2, 21C7c

Accentuation (Rythme, Marque) : 1A5c, 2A2b, 15B4

Accords, traités, covenants (SALT, GATT) : 23C3d

Achat/Vente (Echange, optimisation de l') : 6G3, 23B

AÇOKA (- 250, édits rupestres, et cofondation du bouddhisme) : **22B, 24B4d**

Adaptation biologique (les deux acceptions de l'~ selon Waddington) : 21G1-3

Adaptation psychologique : 26B2

ADLER, Alfred (psychanalyse du pouvoir) : 24B4b

Adolescence (comme âge thématé) : 3C2

Affects (Emotions) : 2A4, 2A5, 2B3

Affrontement vs Isolement (modes d'existence) : 6B

AFRIQUE NOIRE (+ langue, non-écriture, civilisation) : 5G5, 12D, 14D, 15B8, 15C3, 15D2, 18A, 21B2, 23B1, 27F3, 28B passim, 30A

Âges thématés d'Homo : 3C

Âge absolu de l'Univers : 21F1-2

Agressivité frontale vs rostrale-caudale : 1A2, 6A

AKHEN-ATON : 11M2, 13F, 23B1, 30B1

AL-HARÎRÎ (*Maqamat <apologues>*, c.1100) : 14H1, **22B8**

Aléatoire (musique) : 15H1c
ALEXANDRE le GRAND et sa légende : 15F, 21C, 27A1, 28E2e, *29A2b*
AL-HALLADJ (mystique arabe, "ana al-haqq" <je la-vérité>, c.1000) : 27F1
Alius et Alter (+ Alien) : 9B, 11L3, 17F12, 26E2b, 28, 30L
Allemand (langue) : Compl. 3, L'allemand et la forge
ALLEN, James (*Natural Language Understanding*) : 16
Alliance (Ethnies et unités d') : 28E
Allostasie (Pulsion à l'exploration) vs Homéostasie : 2B2, 25B4
Altercation (Apostrophe, Interpellation, Provocation) : 11L1
Alternance (Rythme) : 1A5a, 15B, 15G2c
AL-MAQDISI (*Kitab al-Aqalim* <livre des régions>, c.1000) : 22F3
ALTHUSSER (la perception fixatrice fixée, *Lire "le Capital"*, 1965) : 23C1, 26E2b
Ambiance (Entour, Environ, Environnement, Lieu) : 13B1
AMÉRINDE (+ langue, écriture, civilisation) : 12C2, 13A, 15, 15D3, 18B2c, 18E4, 20C2, 21B, 21B2, 22B7, 23D2, 27A1, 27B1, 27F3, 28B passim, 29A5a, 30B4, cf. POPOL VUH
Aminée (Formation) : 21G1
Aminoïde (Formation ~ en art) vs mécanomorphique ou plasticienne : 13M5, 14J1a, 15H1d, 18G, 22B9, 22I, 23B3
Amont vs Aval (articulation du spécimen hominien) : 11A
Amour (comme intersystème) : 11L2
Amour (comme vie amoureuse) : 27D2
Analogie vs Similitude : 4B2, 9A, 14A1, 15E
Analogique vs Digital vs Macrodigital vs Hybride (Computer) : 2A2e
Analyse factorielle : 24A1
ANAXIMANDRE : 21C7a
ANAXIMÈNE : 21C7a
ANDERSEN (*Eventyr* <aventures>) : **Compl. 9, Le danois et l'entre-deux-monde**
ANDRE, Carl (sculpture minimale) : 9G
ANFINSEN, Christian (désenroulement et réenroulement des protéines, 1970) : 21G1
ANGELICO, Fra : 14G2
Anglais (langue) : Compl. 2, L'anglais et le mer
Angoisse vs Peur vs Anxiété (localisation nerveuse de l') : 4G, 6D2
Angularité (Point de vue, Géométral) : 1C1b
Animisme (Exergie) : 4B, 4F, 14A, 30A
ANSELME, saint (argument dit ontologique, *Proslogion*, c.1070) : 13J, 20C3, 20C4d, 21C3, 22B6
Anthropogénie ou Anthropogénèse (les trois sens d') : cf. Présentation
Anthropogénie vs Histoire : 12D, 24D
Anthropologie culturelle : 24C2
Anthropologie philosophique : 24C1

Anthropologie physique : 24C3
Anthropos grec (macromicrocosmique) : 14F3, 30C
Anxiété vs Angoisse vs Peur : 4G, 6D2
Aoriste grec (les temps pré-grecs, les temps post-grecs) : 16F3d, 29B1
Apocalypse romano-chrétienne : 13I, 30E
APOLLINAIRE, Guillaume (poésie cubiste, *Les Peintres cubistes*, 1913) : 11L2, 27A1
Apostrophe (Altercation, Interpellation, Provocation) : 11L1
Apparition-Manifestation vs Conscience : 8A
Appartenance (Indicialité par) : 4B2
Application (mapping) : 19A1, 19H
Apprentissage vs Education : 3C, 13G3, 25D, 29A5a-c
Apprentissage pavlovien et apprentissage opérant (essais et erreurs) : 2A1
Apprentissage par expérience et apprentissage par règles : 2B8
A priori vs A posteriori (Conditions de possibilités) : 6C6-7, 21J
ARABES (+ langue et écriture) : cf ISLAM ARABE, 5H2, 16G1, 18E3, 18H
ARAMÉENS (+ langue et écriture, -1000) : 18C
Arbitraire (du signe) : 16B2f, 23D3b, 24B2
Archétypalité (de la sculpture massive) : 9G, 13N
ARCHILOQUE (lyrisme grec archaïque) : **22C, 24B3**
ARCHIMÈDE et ARCHIMÉDISME : 19B, **21D à J**, 24A
Architecture : cf Tectures
ARCIMBOLDO (zoomorphisme renaissant) : 15C1
ARENA, Vincenzo (constructivisme modulaire) : 14J1
ARENDDT, Hannah (*The Human condition*) : ***27***, **29C**
Argumentation (Logiques de l') : **20D**
Aria (Mélodie) : 15G2a
ARISTOPHANE (cf Comédie) : **22C**, 27E, 26E2b
ARISTOTE : 4B1, 8A, 8G1, 11B, 11N2, 13G1, 13G3, 16F7, 19A1, 19G, **20C3, 20D**, 21C1, 21C3, 21C4, 21C5, **21C7c**, 21D1, 21D2, 21J, 23B2, 23C3c, 24B4a, **24B5**, 24C1, **25B3**, 25B5, 27, **27C**, 27D3c, **30C**
ARMSTRONG, Louis (jazz et voix) : 15, 15A
ARTAUD, Antonin (*Le Théâtre et son double*, 1938) : 24B4e. **Doc. son. 28 : Les altérités de la voix (//Sarraute, //Ionesco)**
Art (comme "compatibilisation rythmique des incoordonnables") : 7K
Art quotidien (oeuvres d') : 11I3, 17F5b, 23A3, 27D1
Art extrême (oeuvres d') : 11I3, 17F5b, 23A3, 27D1
Art (vie artistique) : 23A3, 27D1
Articulation : 1A3
Artisanat vs industrie : 3B, 13G3, 29A5a
Artiste (statut social de l') : 13K, 14F4

Astrologie (Indicialité, Indexation) : 5H2
ATHANASE, saint (concept trinitaire de consubstantialité, v.350) : 13J
Atome (formation atomique vs préforme magmatique) : 21F3
Attention flottante : 2B4
ATTILA : 29A2b
Attribution vs Epithétie : 16C1-2
AUGUSTE : 5G2, **23C1**, 29A2b
AUGUSTIN, saint (*Confessiones*, c.400, *De civitate Dei*, c.410-420) : 8E2, 13H-I, 17F8, 18G, 21C5, **22H**, **23A2**, **23C1**, 24B3, 27D3b, 28D, 29A2b, **29A4**, **29B1**, ***30E***
Autarcie vs Référence (deux Tenir-lieu) : 8F6, 9E, 13N
Autobiographie : 22H, 30I
Autoengendrement (Rythme) : 1A5e
Autorité (argument d') : 25B4-5
Aval vs Amont (articulation du spécimen hominien) : 11A
Aventure (Allostasie, Idiosyncrasie, Complexion) : 2B2, 22G, 26E
AVERROÈS (théorie médiévale des interprétations) : 21C1, **24B4d**, **25B4**
AVICENNE : 21C1
Avortement (lois sur) : 30C, 30F, **30H**
Axiale (période) : 21C2
Axiomatique : 19D5
Axiome vs Postulat : 19D6
AZTÈQUES : Cf. AMÉRINDE

B

BACH : 15B4, 15B13, 15C4, 15G1, 15G2a, **15G2b**, 15G2d, 15G2e, 15G3, 15G4, 20C4d, 27D3b, 28E2e
Baiser (osculum) et Embrassement (amplexus) : 3G
BALDWIN (réaction circulaire de) : 1A5e, 2A2d, 10C1, 15B1, 15B12, 15B13, 27B1
BALMARY, Marie (psychanalyse biblique) : **24B4d**
BALZAC : **18G**, **22G**. **Doc. son. 17 : Le singulier et le pluriel (vs Stendhal)**
Bande dessinée : ***14J2***, 29A5a
BARTHES, Roland : 24B2b
BARTOK : 15B16
BASELITZ, Georg (déjouement pictural de la figure) : 20C4d
BASQUIAT, Jean-Michel (formations picturales aminoïdes) : 14J1a
BATAILLE, Georges (*L'Erotisme*, 1957) : 24B4d, **26E2b**, **27D3a**, 27F1, 30J

BATESON, Gregory (culture et communication, *Mind and Nature, A Necessary Unity*, 1979) : 21J

BAUDELAIRE (*Les Fleurs du mal*, 1857, *L'Art romantique*, 1868) : 8C, 18G, **27C. Doc. sonore 19 : La tresse**

BAUHAUS : cf Design

BAUMGARTEN, Alexander (l'esthétique comme discipline séparée, c.1750) : 23A2

BEAUVOIR, Simone de (*Le deuxième sexe*, 1949) : 27D3b

BECKETT, Samuel (*Krapp's Last Tape*, 1959) : 8F3, 22I. **Doc. son. 29 : L'écriture des medias (//Duras, //Robbe-Grillet)**

BEETHOVEN : 7G, 7H3, 15B13, 15B14, 15C4, 15G1, 15G2a, 15G2c, **15G2d**, 15G2e, 15G3, **15G4**, 15H2, 15H2c, 15sit, 21C1, 25A1, **26A**, **27D1**, **27D3a**, 27D3c, 27F1, 29A1

BELL, Charles (théorie de la tragédie) : 22D

BENTHAM, Jeremy (l'utilitarisme <the "felific calculus">, *The Principles of Morals and Education*, 1789, le "Panopticon") : **26E2b**

BENVÉNISTE (*Vocabulaire des institutions indo-européennes*, 1969) : Cf. Indo-Européens

BERBÈRES (les trois espaces architecturaux) : 11M4

BERGSON : 7H2b, 8D, **25B2c**, **25C**, **27D3a**, **29B2**

BERKELEY (*Principles of Human Knowledge*, 1710) : 21C4

BERNARD de Clervaux : 14H2

BERNARD, Claude (*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, 1865) : 4C1, 24B4a

Bhakti : 21C6, 27D3a

Bhagavad-Gîtâ : 18E1, 22B3

BIBLE : 22B2, 24B4d

BICKERTON, Derek (*Creole Languages in The Emergence of Language*) : **17G3**

Biface vs Chopper vs Chopping tools : 9A-B

Bifurcation fonctionnelle : 21G3

Bio-chimio-morphique (formation) : 21G

BLOOMFIELD, Leonard (*Language*, 1933) : **23D3b**

Bluff vs Soumission (Modes d'existence) : 6B

BOAS, Franz (linguistique culturelle, diffusionnisme, *Race, Language and Culture*, 1940) : 17F9

Bodhi : 27F1

Bodhisattva : 6E1

BOÈCE (*De consolatione philosophiae*, 522-524) : 15E

BOFILL, ateliers d'architecture (le quartier Antigone de Montpellier) : 13F, 13M1

BOHR, Niels (atome de, principe de complémentarité) : **21F5**

BOILEAU : 15B2, 23A2

Boîte (Modules dans le langage) : 17B2

BONALD : **29B1**

BOOLE vs HEYTING (algèbres de) : 19F3, **20C4**, 24B2

BORGES, Jorge Luis (*Ficciones*, 1956) : 22A2, **30K**
BORROMINI : 13K
BOSSUET (*Discours sur l'histoire universelle*, c. 1680) : 16D3, 17F10, 17G2, 21F1, 23B2, 28D2a, **29B1**, ***30H***. **Doc. son. 11 : La manducation du monde**
BOTTÉRO, Jean (*Mésopotamie : l'écriture, la raison et les dieux*, 1987, *Lorsque les dieux faisaient l'homme : mythologie mésopotamienne*, 1989, Cf SUPERSAGE) : 22B1
Bouc émissaire : 5G3
BOUDDHA : 8F4, 8G2, **24B4d**, 28D1
BOULEZ, Pierre (relecture musicale) : 15H2c, 20C4d
BOULIGAND (intuition quadridimensionnelle) : 19C
BOURBAKI "mathématicien polycéphale" : **24B2**
Boustrophédon : 18D
BRAHMS : 15B11
BROCA (localisations cérébrales) : 26E1
BRUEGEL le vieux (zoomorphisme pictural renaissant) : 14G2
BUCHNER (biochimie des enzymes) : 21G1
BURIDAN (l'âne de) : 23B2
BUZZATI, Dino (*Il deserto dei Tartari*, 1940) : 6E1
Byblos (volumen déroulable) vs Codex (feuilletable) : 18D
BYZANCE : 14H2

C

CABALE : 21C1
Cadre (Cadrage) vs Précadre vs Sous-Cadre : 14A11, 14D, 14E, 18A
CAGE, John (musique aléatoire) : 15H1c
Calcul mental (nominal) : 19Cfin
CALATRAVA (constructivité): 13M1
CAMÕES (*Os Lusíadas*, 1572) : **22B6. Compl. 8, Le portugais et l'océan**
CANAUQUES (langue et civilisation) : cf. LEENHARDT
ÇANKARA vs RAMANUYA : 8A, **20C4**, 21C2, 21C3, 21C4/>
CANTOR (théorie des nombres transfinis) : **18H**
Caractère (Caractérologie) : 11J, 24A1
Caresse : 11C1
CARLYLE, Thomas (*On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History*, 1841) : 29A2b
Carré historique : techno-géologique><économique><social><politico-religieux : 29A5c
CARROLL, Lewis (*Alice's Adventures in Wonderland*, 1865, *Through the Looking-Glass*, 1872, *The Hunting of the Snark*, 1876) : 16C2c, 22A2, 25A3

CARTHAGE : cf. PHÉNICIENS
Cartographie : 30G
ÇATAL HÜYÜK (site néolithique) : 13E, 13F, 14D, 15D2, 17G4b, 18A, 19C, 20C1
Cas vs Kasus : 16F3b
CASTIGLIONE (*Il Cortegiano*, c.1515) : **30G**
Caste vs Classe : 6G2
Catastrophes (Théorie des) : 21G, 24B5
Catégories (Théorie des, cf. Eilenberg et Mac Lane) : 19G, **La mathématisation de la flèche**
Catégories du possible : 6C
Catégories universelles dans le MONDE 3 : 21I
Catharsis du théâtre quotidien : 11H3, 26D4-5
CATHERINE DE RUSSIE : 29A2b
Catholicisme : 18D2, 28E2g
CATULLE : 11L3
Causalité (Indicialité par) : 4B1-2
Causalité (les quatre causes aristotéliennes) : 21C7
CD-ROM : **18H, 19E2b**, 20C4c, 21F7
Cellule plastique (au sens de Weidlé) : 14A9
CERVANTÈS : **22E. Compl. 5, L'espagnol et le grill**
Cerveau animal et cerveau hominien : 2A-B
CÉSAR : 23C1, **27D3b**, 28E2e
CHAILLEY, Jacques (musicologie) : 10D2b, 15H1a
Chamanisme : 4D, 6F1, 10C5, 11M1, 13D, 14A7, 14C6, 26F
Champ (Effets de champ perceptivo-moteurs) : 7A, 7B, 7C, 7D
Champ (Effets de champ logico-sémiotiques) : 7E
CHAMPOLLION (*Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne*, 1835) : 23D3a
Chance : cf Coïncidence
Changement et redistribution : 2B10, 26D2
Charge (physique, sémiotique, gestuelle) vs Décharge : 5C3, 5G2, 19B, 27D3
Charpenterie (Tecture, Tissage) : 13A
CHATEAUBRIAND : **22H. Doc. son. 16 : L'irruption de l'événement**
CHAUVET, la grotte (site paléolithique aurignacien, c.-30.000) : 14A, 14B, 14C
Chavín de Huantar (-900 à -200) : cf AMERINDE
Chefferie : 3E, 23C3a
Chemin vs Lieu vs Domaine vs Horizon : 13B2d
Chimie (Formations chimiomorphiques non-plasticiennes) : 21G1
CHILI : 28E2
CHINE (+ langue, écriture, civilisation) : 12, 13B2a, 14H1, 15B8, 15F1, 15G1, 16G1, 18B1, 19A1, 20C2, 21B, 21C5, 22B8, 23A1, **23D2**, 26A, 27F1, 28A, **28B passim, 28E2**, 29A5a, **30B5**

CHIRICO (perspective picturale surréaliste) : 13G2, 14J1a
CHRISTO (land art) : **14J1b**
Chiromancie : 4E
Chironomie : 15D3, 18I2
Choix : (liberté de) : 6G3, 30F
CHOMSKY, Noam (grammaire générative et transformationnelle) : 2B8, 17F9, 17G3, **23D3b**
Chopper vs Biface : 9A-B
Chorégraphie (notation sténographique de la, cf Laban) : 18I6
Chose (cause) latine vs ktèma, kHrèma, pragma grecs : 4B1, 13G1, 21A
Chose-performance-en-situation-dans-la-circonstance-sur-un-horizon : **1B3**
CHOURAQUI (traducteur des trois religions du livre) : 8G2, **24B4d**
CICÉRON : 13H, 17G2, 20D, 21E, **23C3c, 27D3a**
Cinéma(tographie) : ***14I3***, 29A5a
Cinématique vs Dynamique : 7B-C
Circonstance vs Situation vs Chose-performance vs Horizon : 1B2-3
Citation (paraphrase) : 17F7, 25B4
Civilisations planétaires (les huit) : 28B
Clan (comme ethnie) : **28E1**
Classe vs Caste : 6G2
Classe grammaticale (glossèmes de) : 16F1
Classique (musique) : 15G1-4
CLASTRES, Pierre (*Archéologie de la violence : la guerre dans les sociétés primitives*, Libre 1977) : **24C2**
CLAUDEL, Paul : 26E6. **Doc. son. 23 : Le dernier coucher de l'être**
CLAUSEWITZ, von (*Vom Krieg*, c.1830) : **27A**
Clientèle (Cli<n>ant) : 3E
Clivage (cérébral) : 2A2b-c
Cnide (Ecole médicale) : 26F, 30C
Cocréation vs Création : 13J, 30F
Codex vs byblos (volumen) : **18D**
Coding nerveux : 2A2a
Cohérence (Consistance) vs Vérité : 19D6
Coïncidence (Chance, Hasard, Rencontre, Stochastique) : 15H1c, 25B3, 29A2a
Coïncidence (Indicialité par) : 4B2
Coïncidence vs Nécessité : 6C7
Coït affronté : 3D2, 7H2
Collaboration (Compagnonnage, Communauté, Société) : 3B
Collapsus vs Crise vs Marasme vs Moment vs Transition : 29A3
Collection (collectionneur) : 1B1

Combinatoire : 1A1, 15H1a
Comédie : **22C**
Comique (Vie comique) : 27E
Comique (scansion comique) : 26E2b
Commedia dell'Arte : 27B1
Commerce : 6G3, 23B, 25B7
Communauté vs Société : 5G6, 8G
Communicabilité (artistique) : 7K
Communication vs Communion vs Participation : 8G
Commutation cérébrale (et comportementale) : 2A2c
Compagnonnage : 3B
Comparaison : 2B2, 4B
Compatibilisation : 1A5, 7K, 15G2b, 21C3
Compatibilisation (excitée) des incoordonnables (ou Art) : 7K, 11I, 27D1
Complémentarité (Indicialité par) : 4B2/>>
Complexité vs Complication : 11O
Complexion (Idiosyncrasie) : **26E**
Complication vs Complexité : 11O
Complicité d'Univers : 27D3a, 30K
Comportement vs Conduite : 8H
Compréhension (Logiques de la) vs de l'Extension : 20C4d
Comptables (Ecritures) : 18A
Compulsions (Fantasmes compulsionnels) : 7I6
Computers analogiques, digitaux, hybrides, neuronaux : 2A2e, 16B2f, 20C4c
COMTE, Auguste : **29B1**
Concavité vs Convexité : 13G2
Concept (Notion, Idée, Begriff) : 2B2, 17B3
Conceptualisation (Neutralisation, Généralisation, Abstraction) : 2B2
CONDILLAC : 24A
Conditionnement pavlovien et opérant (essais, erreurs) : 2A1
Conditions de possibilité : 6C3-6-7
Conditions initiales : 21F2
Conduite vs Comportement : 8H
Confessions (comme autobiographies) : **22H**
Confessions (comme ethnies) : 28D
Confinement et communauté-société : 14C1
Conflit (singulier, groupal) : 3B, 3E, 27A1, 28E2f
Confréries phonosémiques : 16B2a-b
CONFUCIUS (*The Analects*) : 21C, 21C2, 26C2, 30B5

Conjonction-partition sexuelle et universalisée : cf Partition-Conjonction
Connotation vs Dénotation langagières : 16F5
Conscience (con-scientia) vs Présence-Apparition-Manifestation : **8A**, 11intr, 24B3, 30H
Considération (Contemplation, Méditation) : 6A
Consistance (Cohérence) vs Vérité : 19D6
Consommation vs Distribution vs Production : 29A5
Consonance : 15A
Consonnes vs Voyelles : 16A1, 18C-D-E
Construction informationnelle du cerveau (Hard >>>Soft) : 2A1
Construction manifestée des tectures : 13B2b
Conte : **22A2**
Contemplation (Considération, Méditation) : 6A
Contemporanéité (Praxis) : 28B, 29C
Contemporanéisation : 29D
Contiguïté (Indicialité par) : 4B2
Contingence vs Nécessité : 6C7
Continu proche (MONDE 1A et B) : 12B
Continu distant (MONDE 2) : 12B
Convection (Rythme) : 1A5f
Convention sociale (Naturalisation de la) : 25B2c
Convergences (les taux de) : 29A3
Conversion (Initiation) : 11M4
Convexité vs Concavité : 13G2
CONWAY (théorie des nombres comme coupures) : 19A1
Coordonnable vs Incoordonnable vs Compatibilisable : 7G
COPERNIC : 21D3
Coquetterie vs Exploration (modes d'existence) : 6B
CORAN : 8G2, 17F6, 18E3, 25B2c, 26E3, 27A1, **27D3b**, 28D1
Cordes (théorie des) : **21F7**
CORNEILLE : **22D**, **30H**. **Doc. son. 8 : L'assaut des embrayeurs (possessifs et pronoms personnels)**
Corps propre : 11C
Corpuscule/Onde (conversion ondes/corpuscules) : 21F4
Cosmos-Monde-Dharma-Tao-Quiq-Kamo vs Univers : 12B, 21H, 30K
Couleurs : 1C1
COUPERIN (sonorité et mesure baroques) : 15B2, 15G1, 15G3
COURBET : 27E
CRAGG, Tony (formations sculpturales aminoïdes) : 14J1a
Création vs Cocréation : 13I-J

CRÊTE : 18C

Crise sociale vs Marasme vs Collapsus vs Moment : 29A3

Croissance (Ultrastructure) vs Structure vs Texture : 7F

Cross bracing : **20E**

Croyance (Foi religieuse, politique, philosophique) : 7I8, 10E, 25A2d, 25B6, 27D3, 27F1

Cryptique : 8F5

CRYSTAL, David (*Oxford Encyclopaedia of Language*) : 16, 23D4

CUBISMES : 14I2, 14J1a

CUCCHI, Enzo : 14J1a

Culpabilité : 6G1

Culture vs Civilisation : 29A4

Culturel (naturalisation du) : 25B2c

Cunéiforme : **18B2b**

Cures : cf. Thérapies

CURTIS, Helena (*Biology*) : 21G, 21I

CUVIER : 23D3a

Cybernétique (in Destin-parti d'existence) : 8H, 20C4b

Cycles historiques : 29A4

Cycle universel : **21F2**

Cyrillique (écriture) : **18E4**

D

D'ALEMBERT : 27D3b

DALI, Salvador (Perception fixatrice fixée) : **26E2a**

Danois (langue) : cf. Compl. 9, Le danois et l'entre-deux-mondes

Danse : 11H4

Danse (écriture sténographique de la) : 18I6

DANTE : 15E

D'ARCY THOMPSON (*On Growth and Form*, 1917-1942, abridged 1961) : 3A, 14J2, 19E2d, **24B2**, 24B5

DARWIN (et WALLACE) : **1**, **21G3**, **23A**, 24B2b, 28F, **21G3**

DAVID : 22B3, 27A1

DÉBORA (L'appel de) : 22B2

DEBUSSY : 15G4, 15H

Décharge vs Charge (indexatrice) : 5C3, 19B

Déclenchement : 14I1, 21F5

Déduction vs Induction vs Abduction : 4C1

Degrés de liberté (Dimensions, Liberté faible) : 8D, 11H4, 18I6

Déguisement : 6G4, 14C4, 27B1, 27F3

Déjà-là (dans l'habitat) : 13N

DE KOONING (peinture gestuelle) : 20C4d

DELALANDE, Michel Richard (*Grands Motets*) : 15G3

Délégation (Inversion) des rôles : 6G4, 23C1, 27B1fin, 28E2d

DELEUZE + GUATTARI + PARNET (*L'Anti-Oedipe*, 1972) : 8E2, 11M4, 17F8, **20D**, 21C4, 23C1, 24B2b, 24B4e, ***24B4e***, 24C1, 26D5, **26E2b**, 29A2c, **29B1**, 30J

DELLISSE, Luc (*Gibier de nuit*, 2000, "le travail contre la mémoire") : **22I**

DELVAUX, Paul : 13G2, 14J1a

Démarche (Marche, allure, port) : 1A5

Démocratie : 13G, 13M2, 23C2, 23C3c

DÉMOCRITE : 6C7, 6E3, 25B3

Démonisme (Possession) : 4E, 11M, 14A, 26E6, 27D4

Démonstration vs Monstration : 19D1-2

DÉMOSTHÈNE : 20D

Démultiplication en enveloppes, noyaux, résonances, interfaces : 1A5h, 11F

Dénombrable, Indénombrable : 18H

Dénotation vs Connotation : 16F5

DERRIDA, Jacques (*Foi et savoir*, 1996, *Le siècle et le pardon*, 2000) : 24B2b, 27F1

DESARGUES (géométrie projective) : 8sit, 14G2, 19C, **19E2a**

DESCARTES : 2B5, 5D, 6C5, 7G, 14G2, 16A2, 16F2, 17B1, 18F, 19A2, 19C, **19D2**, 19E2d, **20C3**, **20C4d**, 20D, 21C4, 21C5, 21C7b, 21D3, 23A2, **24A**, 24C, 25A1, **27D3c**, 29A1, 30H.

Doc. son. 7 : Le moi divin

Descriptible de facto vs Descriptible de jure vs Indescriptible : 7G, 8A

Design (Industrial) : 13M, 13N

Désir : 8E2

Destin-parti d'existence : 8H

Destination manifestée (des tectures) : 13B2a

Dette (Pardon) : 6G1

Deuil : 27D3d

DEUTÉRONOME (- 620) : **22B2**

DEUTSCH, Hélène (triade psychanalytique : castration-viol-accouchement) : 24B4b

DEWEY, John (behaviorisme) : 20C4d

Dialecte vs Langue : 16

Dialectes comme ethnies : 28C

Diaspora (plusieurs types de) : 28E2e

DICKENS, Charles : 20C4b, 22B1b, **27E**

DIDEROT : 15G3, 27D3b, **30H. Doc. son. 15 : Les emballements du point de vue (//Sade)**

Difficile/Facile : 6C1

Digestion nerveuse et cérébrale : cf Mémoire

Digital (Macrodigital) vs Analogique : 2A2e

Dimensions (trois) : 1A2

Dimensions (degrés de liberté, liberté faible) : 8D, 18I6

DIOGÈNE : 29A5b

DIONYSOS : **22B4**

DIRAC (mécanique quantique) : 21C7c, 29A2b

Disciple/Maître (Délégation et Inversion dominant/dominé) : 25B5

Discontinu (MONDE 3) vs Continu (MONDES 1A-B et 2) : 12B

Disponibilité (Abandon, Fusion, Suspens) vs Implication : 6C8, 7I7, 8F5, 11M, 27F1-2-3

Dissipatifs (systèmes sonores) : 15H2b

Distance (juste distance scénique) : 13G1, 22D

Distanciation sémiotique vs Distance technique : 4A

Distinction primordiale (originelle) : fonctionnements/présence : 8

Distribution : 29A5b

Divertissement (Entertainment) : 27B3

Divin : 8D

Divination : 4E

DMS-IV : **26F1**

Dodécaphonie : 15H1a

DOGON (cf GRIAULE) : 13E, 15D2, 23A1, 28A

Doigts (Main) : 1A1
DO KAMO : cf. LEENHARDT
Domaine vs Lieu vs Chemin vs Horizon : 13B2d
Domination (Leadership) / Soumission : 6G4, 23C1, 27B1fin, 28E2d
DONATELLO : **30G**
Dons (Présents, Présentation) : 5G5, 23B1
DOSTOÏEVSKI : 7D, **22G, 25B2c. Compl. 6, Le russe et l'isba**
Douleur vs Plaisir vs Tristesse : 6D2
DRESSLER et POTTER (*Discovering Enzymes*, SAL, 1991) : **21G2**
Droit : 23C3
Droits de l'homme : 23C3c
DUBUFFET, Jean ("art brut", *Texturologies*, 1958, *L'Hourloupe* <NUNC STANS, ÉPOKHÊ>, 1962-1974) : 14I2, **14J1a, 26B2**
DUCHAMP, Marcel (art et quanta) : **14J1b, 21H**, 27D1
DUMÉZIL (*L'idéologie tripartite* <sic> *des Indo-Européens*, Latomus, 1958) : 16F1, **24B2a**
DUNS SCOT (la "distinctio formalis a parte rei") : 21C7c, 24B1
Durée vs Temps : 5D, 29B1-2
DURAS, Marguerite (la perception fixatrice fixée, *Le ravissement de Lol. V. Stein*, 1964, cinéma : *India Song*) : 22I, 24B4d, **26E2a**, 27F1. **Doc. son. 29 : L'écriture des media** (//BECKETT, //ROBBE-GRILLET)
DÜRER : 30G
DURKHEIM, Emile (*Règles de la méthode sociologique*, 1894, *Le Suicide*, 1897) : **24A2**
Dynamique vs Cinématique (effets de champ) : 7B-C

E

ECCLÉSIASTE : **22B2**
Échange : 6G, 23B
Échangeur neutre : cf Monnaie
Écho : 1C2, 15B6, 30D
Éclat (du signe) : cf Prénance, Saillance, Signifiante,
Économie (comme théorie d'urgence) : 23B
Écriture chorégraphique : 18I6
Écriture corporelle : 18K
Écriture langagière : 18A à G
Écriture mathématique : 18H, 19C
Écriture musicale : 15G1, 18I
Éducation vs Apprentissage : 3C

Éducation (transmission tangentielle de l'ethos) vs Enseignement : 25D
Effet Müller-Lyer : 7A
Effet Rodin et effet Michel-Ange : 14A3
Effets de champ (leur base physiologique) : 2B10
Effets de champ perceptivo-moteurs statiques, cinétiques, dynamiques, excités : 7A-D
Effets de champ logico-sémiotiques statiques, cinétiques, dynamiques, excités : 7E
Effets macroscopiques : 21F6
Effets quantiques et Effet quantique universel : 21F5, 21H
ÉGYPTE (+ langue et écriture) : 12, 12E, 13B2b, 14E, 15B8, 15D3, 17G2, 18B2a, 19A1, 20C2, 21C7c, 27D3d, 30B1
EILENBERG et McLANE (Théorie des catégories, *General Theory of Natural Equivalences*, 1945) : **19E1**, 19G, 19E2c, **19G**
EINSTEIN (Relativités restreinte <special> et générale) : 8D, 17F11, 21F4
Élasticité latérale romano-chrétienne (Intériorité) : 13H, 14H2, 30D
Élection (peuple élu) : 28E2c
Élection (spécimen élu) : cf Conversion
ÉLISABETH d'Angleterre : 29A2b
ELITIS, Oduseas (*María Neféli* <Marie Nuée>) : **Compl. 10 : Le néohellénique et la lumière blanche**
Éloquence : 13I-J
Embrassement (amplexus) et Baiser (osculum) : 3G
EMERSON (transcendentalisme américain) : 5H3, 24B1
Émotions (Affects) vs Sentiments : 2A4, 2B3, 22C
EMPÉDOCLE : 6F2, 21C7a, 24C1
Enchantement : 10E
Endotropie vs Exotropie (Archimédisme) : 2A3, 2B, 6B, 21
ÉNÉIDE : 22B2
Énergie vs Information : 21F4
Enfance comme âge marqué : 3C1
Enseignement vs Education : 25D
Entropie vs Néguentropie : 21I
Entour (Ambiance, Environ, Pli, Partition-Conjonction) : 13B1
Enveloppe (Rythme) vs Noyau vs Résonances vs Interfaces : 1A5h, 11F, 30
Environnement, Environ (Ambiance, Entour) : 13B1
ÉPICTÈTE : 13I, 27D3a
ÉPICURE : 24B4e
Épithétie vs Attribution : 16C1-2
Épopée fondatrice : **22B**, 24B2a
Époques : **29**
Épouvante vs Peur vs Terreur : 6D2

Équipollence vs Équivalence : **19C**

ERANVIL, Luc (roman oratorio et syntaxe aminoïde, *Zelsa*, 2000) : ***22I***

ERASMUS, Desiderius (*Encomium moriae* <Eloge de la folie>, 1509, *Adagiorum Chiliades quatuor*, 1508-1536, *De civilitate morum puerilium*, 1530) : **20D, 30G**

ERIKSON, Erik (psychanalyse culturelle, *Childhood and Society*, trad.1959) : 24B2a, **24B4b**

Erreur commune ("qui fixe les esprits", Pascal) : 23C1, 25B6

ESCHYLE : 4F, **22C, 23C3c, 29A2a**

Escroquerie (inhérente) : 25B7

Espace vs Etendue : 5D, 19, 29B2

Espagnol (langue) : Compl. 6, L'espagnol et le gril

Espèce et Sous-Espèce (Grande-Race) : 24C4

Esprit vs Humour : 27E

Essence (en logique) : 20C3, 21C3

Esthétique (comme théorie d'urgence) : 23A, 27D3c

Établissements au sol (du paléolithique) : 13C

État-Moment d'Univers : 30K

Étendue vs Espace : 5D, 19, 29B2

Éternité (Immortalité) : **8D**

Ethnies : **28**

Ethos hominien : **25**

Être (en logique) : 20C3, 21C3

ÉTRUSQUES : 11I1, 26A

EUCLIDE : 19B, **19D6**, 22C

Eugénisme : 30K

EULER (cercles d'Euler et logiques de l'extension) : 20C4d, 27D1

EURIPIDE : 22C

Euthanasie : 30K

ÉVANGILES (cf TESTAMENTS) : **22B5**

Événement (grands événements) : 29A2a

Évidence corporelle : 3A, 3D1

Évidence tecturale (construction manifestée) : 13B2b

Évolutionnisme (événementialiste, multifactoriel) : 21G3

Excitation (Effets de champ excités) : 7D-E

Exergie vs Energie : 14A

Existence (destin-parti d') : 8H

Existence (modes d') : 6B

Existence (opérateur logique) : 20C4

Existential : 4G, 6B

Exorcisme : 26D3

Exotropie vs Endotropie : 2A3, 2B, 6B, 21
Expérience vs Règles (Apprentissage par) : 2A1, 2B2, 2B8, 17B, 23D4
Expérience de sommet (Peak-experiences) : **8C, 27D3a**
Expérimentation : 2B2
Exploration vs Coquetterie (modes d'existence) : 6B
Exploration (pulsion à l') : 2B2
Extase (Vagations du X-même) : 11M, 27F
Extension (Logique de l') vs de la Compréhension : 20C4d
Extraterrestres : 30L
EZÉCHIEL : 22B2

F

Fable et fabulation : 22A
FABRE D'OLIVET (*La Langue hébraïque restituée*, 1810) : 23B4, 24B4d
Face à face (coïtal) : 3, 3D2
Facile/Difficile : 6C1
Famille (rencontre initiale) : 3E
Famille (ethnie) : 28E1
Fantasme de chose-performance-en-situation : 7I1
Fantasme cognitif (foi) : 7I8
Fantasme compulsif : 7I6
Fantasme de partition-conjonction sexuelle et universalisée : 7I3
Fantasme de présence-absence : 7I4
Fantasme fondamental : 7I5
Fantasme sacrificiel : 7I7
Fantasme de *woruld : 7I2
Fantasmes (hiérarchisation des) : 11G
Fascination (Indexation, Charge) : 5C
FAUST : 26E6
FAYOUM (portraits du) : **30E**
FELLINI : 14I3
FÉNELON : 27D3a
Fenêtrant-fenêtré (dans le MONDE 3) : 14I1b, 30K
Fenêtration mobile (Déclenchement) du MONDE 3 : 14I, 14J
FERENCZI, Sandor (psychanalyse phylogénétique, *Versuch einer Genitaltheorie* <en anglais et français, *Thalassa*>, 1924) : 22A1, **24B4b**

FERLINGHETTI : 27D3a
FERMAT (conjecture de) : 19E2c
Fête (comme Vie) : 27F3
Fétiche : 4D, 14B2
Feu : 4B3
FEYNMAN (*Lectures on Physics*, 1963) : 21F
FICHTE (*Die Bestimmung des Menschen*, 1800, *Wissenschaftslehre*, 1812-3) : 20C4d, 24B4a, 27D3c
Fidélité (Foi) : 7I8, 25A2d, 25B6, 27D3
FIELDING : **23C3c**
Figure vs Forme : 19B
Figures (de langage) : cf. Métaphore, Métonymie
Fins vs Moyens vs Processus : 6H, 13M1
FISHER, Emil (modèle lock-and-key des protéines enzymatiques, Nobel 1902) : 21G1
Fixation fixée (perception fixatrice fixée) : 26E2
FLAUBERT : 8B1, 11J, **17E2**, 21I, **26A**, 26E, 27F2. **Doc. sonore 20 : La suffocation béatifiante**
Flèche (La mathématisation de la) : **Compl. 11 (par René Lavendhomme)**
Fleuves : 29B1
Fluctuation du ton : 15B2
Fluence (fluidité) de l'indicialité : 4B3
FOCILLON, Henri (*La Vie des formes*, 1934) : **29A4**
Foetalisation prolongée (Néoténie) : 3C1
Foi (Croyance religieuse, politique, philosophique) : 7I8, 10E, 25A2d, 25B6, **27D3**, 27F1
Folie (ordinaire) : 6H
Folie (maladie mentale) : 26B, 26F1
Fonction (mathématique) : 19
Fonction (Kasus) : 16F3
Fonctions du dialecte (les douze) : 17F
Fonctionnements/Présence-Absence (Distinction primordiale, originelle) : 8
Fonctionnements présentsiels (panoplie des) : 8B
Fonctionnements présentsiels (texture neuronique des) : 2A6
Forces vs Rapports de production : 18L, 26C2, 29A5, 29A5c
Formalisation vs Axiomatisation : 19D3, 19D5
Formants : 10
Formations plasticiennes et non-plasticiennes (aminées, aminoïdes) : 21G1
Formations psychanalytiques (Darstellung vs Vorstellung) : 24B4a
Forme/Fond : 13G, 13L, 14F, 14H
Formes musicales : 15G2
Formes réversibles : 7A

FOUCAULT, Michel (perception fixatrice fixée, *Histoire de la folie, Surveiller et punir*) :
23C1, 24C1, **26E2b**

Fractures technico-économico-sociales : 29A5

Français (langue) : Compl. 1, Le français et le jardin

FRANÇOIS D'ASSISE : 25C

FRANÇOIS XAVIER : 25C

FRAZER, James (anthropologie "mentale", *The Golden Bough*, 1890-1922) : **24C2**, 30I

FRESCOBALDI (musique protobaroque) : 15G3

FREUD : 2B5, 7H2a, 8B6, **8B8**, 8E1, 14J2, 18E4, 21A, 22A1, 24B2a, ***24B4a-b***, 24B4d,
25B5, 26B2, 26C2, 26E2b, 26F1, 28D1. **Compl. 3, L'allemand et la forge**

Frontal vs Rostral-caudal : 1A2

Fusion (Abandon, Disponibilité, implication, Suspens) : 6C8, 7I7, 8F5, 11M, 27F

G

Galaxie (formes galactiques) : 21F3

GALIEN : 26C2, 26F2

GALILÉE : 21D3, 27D1

GANDHI : **29A2b**, 29A2c

Gantant-ganté (structure sexuelle) : 7H2a

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (*Cien Años de Soledad*, 1967, *El Otoño del Patriarca*, 1975) :
17G2, 20C4d, ***22I***, 30K. **Compl. 5, L'espagnol et le gril**

Gaucherie (Honte) : 3F

GAUSS : 19A2

Généralisation (Neutralisation, Prélèvement, Abstraction) : 2B2

Génération : 29A1

GENÈSE (- 399) : ***22B2***

GENET, Jean (*Notre-Dame-des-Fleurs*, 1944) : 8C, 25A2d, 27F2. **Doc. son. 27 : Le crime
lumineux**

GENGIS KHAN : 29A2b

Génie vs Intelligence : 2B2, 2B4, 17B3

GENJI MONOGATARI (MURASAKI SHIKIBU, c.1000, trad.angl. Arthur Waley, 1935) :
22G

Génocides (Pogroms) : 28E2f

Genres littéraires : 22B, 22B9

Géométral (Vue, Angularité, Prise de vue) : 1C1b

Gestalt (théorie de la) : 7A

Geste (Intergeste) : 11H

Gesticulation (Possibilisation) : 11H1
GIBBON (*The Decline and Fall of the Roman Empire*, 1776-1788) : 23C2, 29A3
GILGAMESH ET ENKIDOU (épopée sumérienne, éd. Bottéro) : 18B2b, **22B1**, 27D3d
GIMBUTAS, Marija (*Goddesses and Gods of Old Europe*, 1982) : **14D**, **17G4b**, **27A2**, **28A**, 28E2f
GIOTTO :
GIRARD, René (du bouc émissaire à la charité, *Des choses cachées depuis le commencement*) : 24B4d, 27D3a
GISLEBERT D'AUTUN : 30F
GLASS, Phil (formations musicales aminoïdes) : 15H1d
Gloire (romaine, cornélienne) : 30D
Glossèmes : 16E
Glossèmes spontanés vides : 16B1a
Glossèmes spontanés pleins : 16B1b
Glossèmes culturels (existentiels) : 16F
GÖDEL (théorème de) : **20C4a**, 24B4d
GODELIER (ethnologie des Baruya) : 28A
GOEBBELS (théorie de la propagande) : 27D3b
GOETHE : 2B4, 19A3, 21C3, **22B3**, 22B5, **22G**, 23C3c, 26E2b, 27D1, 27D2, 27D3a, **30I**
GOFFRE, Jean-Claude (formations picturales aminoïdes) : 14J1a
GOLDBERG, Sylvie-Anne (*Les deux rives du Yabbok*, 1989) : **28E2g**
GONTCHAROV ("oblomovisme", *Oblomov*, 1859) : **Compl. 6, Le russe et l'isba**
Gospel : 22B3
Gothique (écriture et architecture) : **13J**, **18E4**
GOULD, Stephen Jay ("Il n'y a pas de sens à l'Evolution") : 21G3, 24B2b, 29B2
Goût (sens du) : 1C5
Granularité imagétique (Images granulaires) : 14I
Granularité musicale (Sons granulaires) : 15H2
Graphisme (instruments graphiques comme forces de production) : 18L
Graphologie : 18F
Gravure vs Peinture vs Sculpture : 14B
GRÈCE (+ langue et écriture) : 8B9, 10D2f, **12E**, **13B2b**, **13G**, **14F**, 15E, **18D**, **19B**, 21C1, 21F5, 22B4, 25A2a, **25D**, **30C**
GRÈCE (Néohellénique) : **Compl.10, Le néohellénique et la lumière blanche**
Grégorien (chant) : 15F3; 15G2
GREENBERG, Joseph (*Language Universals*, 1966) : 17G4a
GRÉGOIRE DE NAZIANCE (éloquence des Pères) : **30E**
GRIAULE (*Dieu d'eau*, 1949) : 13E, 21B, **23D1**
GROENSTEEN, Thierry (*Système de la bande dessinée*, PUF, 1999) : 14J2

GROTEFEND, G.F. (trois écritures cunéiformes différentes, *Praevia <relatio> de cuneatis inscriptionibus*, 1802-3 <Archeologia, 1972> : 18B2b
GRUBRICH-SIMITIS, Ilse (*Zurück zu Freuds Texten*) : 24B4a
GUATTARI (cf Deleuze, et Perception fixatrice fixée) : **26E2b**
Guerre vs Paix : 27A1, 28E2f, 29A5c
GUEVARA, CHE (imagerie de) : **27D3a**
GUIDO D'AREZZO (gamme ascendante diatonique <sans neumes à quart de ton>, *Micrologus*, 1030) : 15G, 15G1
Guisse (Manière) : 11M1

_H

Habitat (trois logiques de l') : 13B2
Habiter (Entour, Environnement, Ambiance) : 13B1
HAECKEL (*Anthropogenie*, 1874) : 24B4a
HAENDEL : 15G2e, 15G4
Haine et Vie haineuse : 11L3, 27D4
HALL, Edward (*The Hidden Dimension*, 1966) : 30B7
HALS : 14G1
HAMILTON, William ("consciousness" comme "root of all knowledge", c.1850) : 8A, 11intr, 30H
HAMMOURABI ("code" ou plutôt "traité de jurisprudence" <Bottéro>, -1750) : 18B2b, 23B1, 23C3b, 26B1
HANDKE, Peter (théâtre de la genèse du langage, *Kaspar*, 1967) : 22B9
Hard>>Soft-- Soft>>Hard (construction du système nerveux) : 2A1
Harmonie vs Analogie : 15E, 15G2a
HARVEY : 26F2
Hasard (Chance, Coïncidence, Occasion, Stochastique) : 15H1c, 25B3, 29A2a
HAWKING, Stephen (*A Brief History of Time*, 1987) : 21F2
HAYDN : 15B8, 15B14, **27E**
HEBB (psychologie expérimentale) : 24A1à
HÉBREU (langue, écriture, civilisation) : cf ISRAËL
Hébraïque archaïque, Hébraïque carrée (Ecriture) : 11C, 18C, 18E2
HEGEL (*Phänomenologie des Geistes*, 1807, *Wissenschaft der Logik*, 1812-1816, *Philosophie des Rechts*, 1821) : 6B, 8A, 11L3, 15G2d, **20C3, 20C4d**, 21C3, 21C4, **22I, 23A2, 23C1, 23C2, 24B3, 24B4a, 24C1, 26, 26F1**, 29A1, 29A4, **29B1, 30H, 30I**
HEIDEGGER (*Sein und Zeit*, 1927) : 8A, 20C4d, 24B4d, 24C1, **26E6**, 27A, 27F2, 28E2.
Compl. 3, L'allemand et la forge

HEISENBERG (Relations d'incertitude) : 21D4, 23B3
Hémisphères cérébraux : 2B6
HENRI IV : 29B3
HÉRACLITE : 6E3, 21C1, 21C7a, **23B2**, 24C1, 27A2
HERGÉ (BD, *Tintin* et la collecte du monde, *Quick et Flupke* et les paradoxes logiques) : 14J2
HÉRODOTE (*Historiè*) : **22F1**, 24C2, 28B
HÉSIODE (*Théogonie, Les travaux et les jours*) : **22B4**
HEUSCH, Luc de (ethnologie structuraliste, *Le Sacrifice dans les religions africaines*, 1986) : **24B2b**
HEYTING vs BOOLE (algèbres de) : **20C4**
Hiéroglyphe vs Hiératique : 18B2a
HILBERT et COHN-VOSSSEN (*Anschauliche Geometrie* <Geometry and the imagination>) : **19D1**, 19D6
HILLESUM, Ety (sainteté et kidoush, *Journal 1941-1943, Lettres de Westerbork*) : 27D3a
HIPPOCRATE : 16B2c, 26C1, 26F2, 30C
Histoire vs Anthropogénie : 12D, 24D, 29, 30
Histoire causale : **22F2**
Histoire différentielle : **22F1**
Histoire édifiante : **22F3**
Historicité (de la musique classique) : 15G3
Historiens (communauté des) : 24C5
HITLER (la perception fixatrice fixée, *Mein Kampf*, 1924) : 5G2, 12F, 13F, 23C1, **26E2a**, 27A1, **28E2f**, **29A2b**. **Compl. 3, L'allemand et la forge**
HJELMSLEV : 17F9
HOBBS (politique galiléenne, *Leviathan*, 1651) : 20C4b, **23C1**, 23C2, 23C3c
HOCKNEY, David : 14G2, 14I2, 14J1a
HOLBACH, baron d' (morale naturelle) : **23C3c**
HÖLDERLIN (*Archipelagus*, 1801) : 17F9, 28E2. **Compl. 3 : L'allemand et la forge**
Homéostasie vs Allostasie (Pulsion à l'exploration) : 2B2
HOMÈRE : **22B4**, 30C
Hommes (grands hommes) : 29A2b
Homo (genre, espèce) : 1, 24C3, 24C4
Homosexualité : **26E7**
Honnêteté : 29A5c
Honte (Gaucherie) : 3F
HOPI (langue et civilisation) : cf. WHORF
HORACE : 27D3b, 30D
Horizon vs Lieu vs Chemin vs Domaine : 1B2-3, 13B2d, 13M
HORNEY, Karen (psychanalyse culturelle) : **24B4b**

Horreur vs Peur : 6D2

HUBBLE (univers en expansion, 1929) : **21F3**

HUGO, Victor (*La légende des siècles*, 1859-1883) : 11J, 15G2a, 18G, **22F3, 22I**, 27F2, 29A2a, 30I. **Doc. son. 18 : L'abîme**

HUMBOLDT, Wilhelm von (linguistique différentielle, *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues*, 1836, étude du langage Kawi de Java) : 23D4, 30I

HUME, David (*A Treatise of Human Nature*, 1739, *An Enquiry Concerning Human Understanding*, revised 1758) : 20C4b

Humour vs Esprit : 17F9, 25B7, 27E

Humour de l'ingénieur : 30K

HUSSERL, Edmund (*Logische Untersuchungen*, 1900, *Cartesianische Meditationen*, 1931) : 8A, **24B3**

HUXLEY, Julian (ritualisation, 1914) : 4A

Hyperchamp (fantasme fondamental et sujet d'oeuvre comme) : 2B10, 7I5, 11I3, 16B2d, 17B3

I

IBN KHALDÛN (cycle désert-ville, *Prolégomènes*, c.1375) : **22B8**, 29A4

Idéations (de la présence-absence) et Absolus : 8D

Idée (Concept, Notion, Begriff) : 2B2, 17B3

Idiosyncrasie (Complexion) : 26E

ILIADE : **22B4**

Image vs Ustensile : 9B

Image du corps (Représentations endotropiques fantasmatisques du corps) : 11D

Imagerie cérébrale : **24A1**

Imaginaire vs Imagination vs Perception : 7J

Imago : 28E2c

Immanence vs Transcendance : 21C3

Immortalité (Eternité) : 8D

Impératif-Exhortatif : 17F1

Implication (Pli) d'Univers : 7H3, 21J, 29D4, 30K, 30L

Impossible vs Possible : 6C5

IMPRESSIONNISME : 14I2, 14J1a

Inceste : 23C, 24B2a

Incommunicabilité (relative) des civilisations : 28B4

Incommunicabilité (relative) des effets de champ : 7K

Incoordonnable vs Coordonnable vs Indescriptible : 7G, 7K, 8A

Incrustation (magnétoscopique, télévisuelle) : 14I4
Idée (Concept, Notion, Begriff) : 2B2, 17B3
INCA : 12C2
INDE (+ langue, écriture, civilisation) : 11M2, 13B2b, 13F, 14H1, 14I3, 15F2, 18E1, 21C2, 22B3, 23D2, 25A1, 27D2, 27A2, 27F1, 28B passim, 30B3
In(dé)fini : 8D
Indescriptible (Présence) vs Descriptibles (Fonctionnements) : 7G, 7K, 8A
Index, Indexation : 5, 10D2a, 13E, 13N, 16B1a, 18, 18I, 19
Indices : 4
Indices-index (couple indicialité-indexation) : 5H, 17A
Individu (Individuum) : 11, 25A2c, 30H
INDO-EUROPÉENS (+ **langue et culture**, SAE, Standard Average European) : 16G1. Cf Benvéniste
Induction vs Déduction vs Abduction : 4C1, **20E**
Infaillibilités (mémorante, judiciaire, morale) : 25B2
Inférences (Abduction, Induction, Déduction) : 4C
Infinité : 8D
Infinite Multiverse (Univers) : 21F2
Information (théorie de l', Cybernétique) : 10B, 20C4b, **25A2d**, 29A5a
Information/bruit : 10B, 15B1, 15G3, 16A1, 21F3
Information constructive du cerveau (soft>>hard) : 2A1
Information constructive du vivant : 21G1
Information sonore directe/indirecte : 10B, 16A1
Ingénierie généralisée du MONDE 3 : 13M, 15H
INGRES : 14G1
In-group (We-group) vs Out-group : 3E
Inhérence (Sujet d') : 30F
Initiation (Conversion) : 11M4, 13I
Insistantes (écritures) : 18B
Instances (familiales) : 3E
Instruments vs Outils vs Ustensiles : 1B1
Intègre (intégral, sain, healthy) : 13G
Intelligence vs Mémoire vs Génie : 2B2, 2B4, 17B
Intelligentsia : 26E2b
Intensité (comme valeur) : 24B4e
Intercérébralité : 2A8, 2B9
Interdit, interdiction : 6G2, 23C1-2-3
Interfaces (Rythme) : 1A5h
Intergeste (Monument, Meubles) : 11H3
Internet : **23B3**

Intériorité romano-chrétienne : 13H, 14G1, 30D
Interlocution externe et interne : 17D
Interlocution (production par le locuteur) : 17B
Interlocution (réception par le locuteur) : 17C
Interpellation (Altercation, Apostrophe, Provocation) : 11L1
Interprétation : 17F8, 21C1, 24B4d, 25B4, 28E2g
Interpositionnels (Glossèmes) : 16F4
Interstabilité (Métastabilité) : 1A5b
Intervalle : cf "Ma" japonais
Intervalle musical : 15B3, 15B5
Intifada : 27A1
Intimités physico-chimiques : 2A6
Intuitionnisme (Logique) : 20C4
Invariants : 2A2c, 19H
Invention : 2B2
Invention mathématique : 19E
Inversion du séquencème : 16C4
Inversion (Délégation) des rôles : 6G4, 23C1, 27B1, 28E2d
IONESCO (l'emprise des signifiants) : 24B4d. **Doc. son. 28 : Les altérités de la voix**
(//**Artaud**, // **Sarraute**)
Ipséité romano-chrétienne : **30D**
IRAN : 22B1b
IRIGARAY, Luce (psychanalyse organique, *Speculum*, 1974) : 24B4b
IRLANDE : 14H2
Ironie : 27E
Irréversibilité : 21G3
ISAÏE I et II : **22B2**
ISLAM ARABE (+ langue, écriture, civilisation) : 13B2b, 14H1, 15C3, 15F4, 21C2, 22B8,
24B2a, 25A2c, 26F2, **28B passim**, **28D2a**, **28D2b**, **30B7**
Isolement vs Affrontement : 6B
ISRAËL (+ langue, écriture, civilisation) : 21C2, 22B2, 24B4d, **28B passim**, 28E2d-e-f-g.
Cf. PSAUMES, TESTAMENT (ANCIEN)
Italien (langue) : Compl. 4, L'Italien et l'estrade

J

JAKOBSON (seul ou avec HALLE) : 16A1, 17E2, **23A2**, **23D3b**, 24B2b, 24B4d. **Compl. 6,**
Le russe et l'isba

JAMES, William : 20C4d
JANEQUIN (musique renaissante, *La guerre ou la Bataille de Marignan*) : 15C1
JANET, Pierre (la notion de "socius") : 5G5
JAPON (+ langue, écriture, civilisation) : 4E, 11, 13B2a, 13F, 14H1, 15F1, 16F3a, 16G1, 22B8, 27A2, 27F1, 28B passim, 30B6
JASPERS, Karl (psychiatrie, existentialisme et histoire de la philosophie, *Philosophie*, 1932) : **24B3**
Je (mon, moi) : 11K, 30H-I-J
JEAN, saint : 22B5
JEAN CHRYSOSTOME (éloquence des Pères) : **30E**
JEAN DE LA CROIX (*Cantico espiritual, Subida del monte Carmelo*) : **27F1. Compl. 5, L'espagnol et le gril**
JEANNE D'ARC : 25B5
JÉRÉMIE : **22B2**
JÉSUS DE NAZARETH : 8G2, 13I, **24B4d**, 25B2c, **27D3a**, 28D2a, 29A2b
Jetons comptables néolithiques : 13E, 18, 23B1
Jeu, Jeux de rôles (vie ludique) : 6G4, 27B1
JOB (livre de) : **22B2**
Joie vs Plaisir : 6D1
JOUSSE, Daniel (*Traité de la justice criminelle de France*, 1771) : 23C3c
JOUSSE, Marcel (*L'anthropologie du geste*, 1955) :
Jouissance vs Plaisir : 6D1
JOYCE, James (texte quadridimensionnel, *Ulysses*, 1922, *Finnigans Wake*, 1939) : 8B2, **22I**
Jugement (Indexation) : 5C4, 20
Jugement (Infaillibilité judiciaire) : 25B2
Jugement (Pouvoir) : 5G2
JUNG (psychanalyse archétypale) : 24B2a, **24B4b, 27D3a**
Juste distance (skènè du théâtre du MONDE 2) : 13G, 14F
JUVÉNAL : **27D3a**

K

KAFKA (perception fixatrice fixée, *Das Urteil, Die Verwandlung* <la métamorphose>, 1916) : 16D3, 24B4e, **26E2a**
KANDEL, SCHWARTZ, JESSELL (*Principles of Neural Science*, 1985, 1991, 2000) : 2A1
KANT (*Kritik der reinen Vernunft*, 1781, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788, *Kritik der Urteilskraft*, 1790, *Anthropologie in praktischer Hinsicht*, 1798) : 8sit, 16C5, **19F1, 19F2**,

20C3, 20C4d, 21A, 21C3, 21C4, 21C5, 21D3, 21G1, 23A2, 23C2, 24C1, 25B2c, 26B1-2, 26F, 27D3a, *27D3c*

Kasus vs Cas : 16C3, 16D3, 16F3b

KAZANTZAKIS, Nikos (*O eleFteros peirasmos* <La dernière tentation, c.1952>) : **22I, 22B9, 25B2c**

KEATS : 30I

KEPLER : 19F3, 21D3

KEYNES (*The General Theory of Employment, Interest and Money*, 1936) : 20D, **23B3, 29A2b**

KIERKEGAARD (*Enten/eller*, 1843 <Entweder/Oder, Either/Or; L'Alternative>, comprenant *Le Journal du séducteur*) : 20C3, 21C1, 29A5a. **Compl. 9, Le danois et l'entre-deux-mondes**

KLEIN, Felix (groupe de transformations et classification des géométries, 1872) : 19E2c, **19F1, 19F3**

KLEIN, Mélanie (psychanalyse de l'emprise maternelle) : 24B4b

KLUGE (*Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*) : 10D4, **16B2b, 16G5**

KOSUTH (art conceptuel "wittgensteinien") : 14J1b, 20C4d

KOYAANISQATSI (mouvances cinématographiques pures) : 14I3

KRAMER, S.N. (*L'histoire commence à Sumer*, 1957) : 22B1

KRETSCHMER (caractérologie) : 26E1

KUROSAWA : 14I3, 16A2

L

LABAN, Rudolf (écriture de la danse ou "labanotation", *Kinetographie Laban*, 1927) : 18I6

LA BRUYÈRE (*Les Caractères*, 1688-1696) : 26E

LACAN, Jacques (Le cas Lacan, Cf Perception fixatrice fixée) : 8sit, 19F2, **20C4b, 20C4d, 23C1, 23D3b, 24B2b, *24B4d*, 25B5, *26E2b*, 26E6, 29A2b, 30J**

LAETOLI (site paléanthropologique) : 1B5

LAMARCK (*Philosophie zoologique*, 1809) : **21G3, 29C**

LAMARTINE : 8A

LA MONTE YOUNG (le son immobile) : 15H1c

LANDA, Fray Diego de (*Relacion de las Cosas de Yucatan*, c.1560-1570?) : 22F3, 24C2

Langage parlé détaillé : 16 et 17

Langage parlé massif : 10D

Langue vs Dialecte : 16intr

Langues européennes (Logique langagière des) : **Compléments 1 à 10**

LAON (cathédrale de) : **27D1**

LAO TSEU (*Tao te King*) : 8A, 8F4, 13F, **21C**, 21C2, 21C4, 25B2c, 26A
LAPLACE (*Exposition du système du monde*, 1796) : 27D1
Larmes : 6E3
LAROCHE, Jean-Louis (psychologie expérimentale) : 4H, 6E1, 24A1
LA ROCHEFOUCAULD (*Maximes*, 1664) : 25B2b
LASCAUX (site paléolithique magdalénien, c.-15000) : 14A-B-C
Latéralisation : 1A4, 2B6
LA TOUR, Georges de la : **29A1**
LAVELLE (*La Présence totale*, 1938) : 8, 21C3
LAVENDHOMME, René (*Basic concepts of Synthetic Differential Geometry*, 1996, *Alphes*, 1998, *Lieux du sujet*, 2001) : 8sit, **16B2a**, 17F5b, 17F8, **17F9**, 18H, 19B, **19E2d**, **20C4a**, 22I.
Compl. 11, La Mathématisation de la Flèche
LAWVERE ET SCHANUEL (*Conceptual Mathematics, A first introduction to categories*) : **19H**, 19sit
LEAKEY, Louis, Mary, Richard, Meave (paléoanthropologie) : 1A5h, 3, 24C3
LE CORBUSIER (*Les trois établissements humains*, 1945) : **13M1-2-3**
LEENHARDT (langue et civilisation des Canaques, *Do Kamo*) : 11M2, **16F7**, 17E1, 20C1, 22F3, 23B1, 23C3a, **23D4**, 24B2b, 24C2, 28A, **29B2**, ***30A***
Légende : **22F3**
LEIBNIZ : 6C7, 6C9, 15G2a, 15G2b, 16C5, 19C, **19D3**, **19D4**, **19D5**, 19E2d, **20C3**, 20C4d, 21J, 21D3, 23A2, 24A3, 24B3, 24C1, **25B3**, 27D1, **27D3c**, 29A2b
Leitmotiv (d'opéra) : 15G2e
LEROI-GOURHAN (*Les Religions de la préhistoire*, 1964) : **14A-6-7**, **24C2**
LÉVI-BRUHL : 23D4
LÉVINAS, Emmanuel (*Totalité et Infini*, 1961) : 24B3
LÉVI-STRAUSS (anthropologie structuraliste) : ***24B2a et b***, 24C2
LEWIN, Kurt (sociologie galiléenne) : 24A3
Liberté forte (Spontanéité, Initiative) vs liberté faible (Degrés de liberté) : 8D
Liberté d'indépendance>d'initiative intime>de choix>d'instauration>de valorisation : ***30J***
Liberté et échangeur neutre : 13K, 30F
LICHTENSTEIN, Roy (peinture et tramé) : 14J1a
LIGETI (formations musicales aminoïdes) : 15H1b, 20C4d, 25A1, 30K
Lieu vs Chemin vs Domaine vs Horizon : 13B2d
Linéaire A et Linéaire B (écritures) : 18C
Linga vs yoni (articulation du corps, du verset, du phonème) : cf. INDE
Linguistiques fondamentale et différentielle du MONDE 3 : 23D4
Linguistiques traductionnelle et structuraliste du MONDE 2 : 23D3
Littérature (Dialecte intense stabilisé) : 17F5b, 22B
Littérature française (Histoire langagière de la) : **Document sonores 1 à 30**
LITTRÉ (*Dictionnaire de la langue française*, 1863-1873) : 20C4d, 27G

LO, Micheline (formations picturales aminoïdes, *Les chemins des écritures*, 1996) : 14J1a
LOBATCHEVSKI (géométries non euclidiennes) : **19D5, 19D6**
LOCKE, John ("consciousness" comme continuité du moi, *Essay Concerning Human Understanding*, 1671-1687) : 8A, 11intr, 21C4, **23C3c**, 30H
Logico-sémiotiques (Effets de champ logico-sémiotiques) : 7E
Logique langagière des langues européennes : **Compléments 1 à 10**
Logique pratique, formelle, argumentative : 20
Logique symptomatologique et jurisprudentielle (Sumer, -1750) : **20D**
LONGUS (*Daphnis et Chloé*) : **22G**
LORCA, García (le *duende* <lutin>) : **Compl. 5, L'espagnol et le gril**
LORENZ, Konrad (*Über tierisches und menschliches Verhalten*, 1935-1954) : 4H
LORENTZ (groupe des transformations de Lorentz vs transformations de Galilée) : 21F4
LOUIS, Morris (peinture color field) : 14J1a
LOYOLA, Ignace de (*Exercitia spiritualia*, 1535-1548) : 26A, **27D3a**
LUC, saint : 22B5
LUCA, Gherasim (formations poétiques aminoïdes, *Le héros-limite*, 1998) : 22I
LUCIANO, Lucia di (picturalité aminoïde, *Strutture operative*, 1966) : 14J1a
Lucidité vs Torpeur : 25A1
LUCRÈCE : 16G2, 19C
LUCY (squelette australopithèque afarensis de -3,2 MA, équipe Yves Coppens) : 1B5
LUKASIEWICZ (logiques axiomatisées) : 20C4
LLULL, Ramon (*Ars inveniendi veritatis*, c.1272) : 17E1
LULLI : 30H
Lumière émise (télévisuelle) vs réfléchie : 14I4a
LURQUIN, Georges (*Elsevier's Dictionary of Greek and Latin Components*, 1998) : **17E1**
LUTHER : 11M4, **22H, 23C3c, 26E2a, 27D3c, 28D3c, *29A2b***, 30I. **Compl. 3, L'allemand et la forge**
Lyrique (fonction du langage) : 17F2
Lyrisme : **22C**

M

Ma (intervalle japonais) : 13L1, 14H1, 16F3a
Ma (syllabe initiale) vs Pa-Ba : 16A1
McCAY (BD, première bande dessinée, *Little Nemo*, 1905) : 14J2, **30K**
MÂCHE, François-Bernard (musique concrète) : 15H2b
MACHIAVELLI, Niccolò (*Il Principe et Discorsi*, 1513, *Mandragola*, 1518), *Dell'arte della guerra*, 1520) : 16D3, **22E, 23C1, 23C2**

Macrodigital vs Microdigital : 2A2e
Macroscopique (Effet) : 21F8
Magie : 4D, 9D
Magma (préforme cosmologique) : 21F3
Magnétoscope : 14I4
MAGHREB : 13A
MAGNA C(H)ARTA de 1215 : 27B3b
MAHÂBHÂRATA : **22B3**
MAHLER, Gustav : 15G1
MAÏAKOFSKI : **Compl. 6, Le russe et l'isba**
MAIMONIDE : 21C1
Main (Doigts) : 1A1
MAINE DE BIRAN (philosophie réflexive) : 8B7, 15G2c
Maître/Disciple, Maître/Esclave, Seigneur/Serviteur : 6G4, 25B5
Maladies physique et mentale : 3C5, 6H, **26A-B**
MALEBRANCHE (notions d'"occasion" et de "conscience") : 8A, 8sit, 11intr, 24C1, 30H
MALHERBE : 17E2, **22C. Doc. son. 6 : Le mouvement droit (galiléen)**
MALINOWSKI (anthropologie sociale, *Argonauts of the Western Pacific*, 1922) : **23D4, 24C2**
MALLARMÉ : **16B2a, 16B2b, 17F9, 17G2, 18F, 23A2. Doc. son. 22 : Excepté peut-être une constellation**
MALTHUS, Thomas Robert (*An Essay on the Principle of Population as it Affects the Future Improvement of Society*, 1798) :
Mamelles saillantes (Saillance, Prénance) : 3D1, 7H1c
Maniaco-dépression : 2B10, 26C
Manière (Style) : 11J
Manipulation (Maniement) physique : 1A1
Manipulation techno-sémiotique : 1A1, 20D, 25B2c, 25B7
Manque vs Désir : 8E2, 24B4e
Mantique (inscription) : 26D3
MAO : 29A2b
Maqam (mode musical et humeur psychologique) : 6B, 15F4, 30B7
MAQAMAT (d'Al Harîrî) : 14H1, **22A2**
Maquillage (Ecriture corporelle) : 18K1
Marasme vs Crise vs Moment vs Collapsus (taux de convergence) : 29A3
MARC, saint : 22B5
Marchandise (Merx, Echange) : 6G3, 18C, 23B
Marche (Démarche, Allure, Port) : 1A5
MARDUK DIEU SUPRÊME (édition Bottéro) : **22B1**
Marqué/Non marqué (pôles) : 3C, 3C4, 17G3

MARR, David (théorie computationnelle de la vue, *Vision*, 1982) : 2A2b
MARX, Karl (*Manifest der Kommunistischen Partei*, 1848, *Das Kapital*, I. 1867, II et III, 1885 et 1894 (posthumes, édités par Engels) : 18L, **20C4d**, **23B2**, 27D3b, **27D3b**, 29A5a-c, **29B1**, 30I
MASACCIO : **30G**
MASLOW ("peak experiences") : 8C, **27B1**
Masque : 14C4
Massage nerveux (par le son et le ton) : 10C, 15B13
MASSE, Francis (BD, *Encyclopédie de Masse, Les deux du balcon*) : 14J2
Massif vs Détaillé (dans image, musique, langage, tecture) : 9, 10C, 10D, 13N
Mathématiques : 19
Mathématique (écriture) : 18H, 19C
Mathème : 8sit, 19F1, 26E2b
Mathèse : 19F1
Matrice : **7H1a**
MATTHIEU, saint : **22B5**, **27D3a**
MAUSS, Marcel : 5G5, **23B1**, 23D4, 29A5b
MAYA (+ langue et écriture) : **18B2c**, **22B7**, cf. AMERINDE
MAZARIN : 23C1
Mécanique : 10B
Medias vs Medium : 14I4b
Méditation (Contemplation, Considération) : 6A
Medium vs Media : 14I4b
Mélodie (Aria) : 15G2a
Mélodie scalaire et c(h)ordale : 15B5
Mémoire : 2A5
Mémoration (Digestion mémorante) vs Mémoire : 2A5
Mémoration vs Remémoration vs Réminiscence : 2A5
Mental (compris comme techno-sémiotique-présentif) : 26B
Métalangage et Métatexte : 17F9
Métaphore vs Métonymie (Indicialité) : 4B3
Métaphysique : 20C4d, 21C3, 21J
Métastabilité vs Instabilité vs Interstabilité : 1A5b, 29A3
Métempsyose : cf. INDE
Métonymie vs Métaphore (Indicialité) : 4B3
Métronomie (vs Rythme) : 1A5a, 15B4, 15G
Meubles : cf Tecture et Intergeste
MICHELANGIOLO (effet Michel-Ange vs effet Rodin) : 9G, 14A3, 14G3
MICHELET, Jules (*Histoire de France*, 1833-1867) : 11M4, 20C4d, **22F3**, **22H**, **28D2c**, 30I
Microdigital vs Macrodigital : 2A2e

MIES VAN DER ROHE (architecture modulaire, cf Bauhaus) : 13M1
MILL, John Stuart (théorie de l'induction) : 21D3
MILLER, Stanley (expérience de synthèse spontanée des acides aminés, donc des protéines, donc des vivants, 1953) : **21G1, 21I**
Mimansa : 16A2, 23D2
Miroir : 30H
Mode (la) : 27G
Mode musical (maqam) : 6B, 15F4, 30B7
Mode musical et d'existence (Maqam) : 6B, 15E
Mode (glossèmes de) : 16F3e
Modernité vs Contemporanéité vs Contemporanéisation : 29C
MOEBIUS (BD, *Harzach*) : 14J2
Mœurs, Mores, Moralité : **25, 25B2c**
Moi (Je, Self) : 11K, 30H-I-J
Moi-Surmoi-Ça : 24B4a
MOLIÈRE : **22C, 27E. Doc. son. 10 : Les situations sémiologiques**
MOLINA, Tirso de (*El Burlador de Sevilla*, 1630) : **Compl. 5, L'espagnol et le grill**
Moment vs Crise vs Marasme vs Collapsus (taux de convergence) : 29A3
Mondanité : 27G
MONDE 1A et B, MONDE 2, MONDE 3 : 12B
Monnaie (Echangeur neutre) : 6G3, 18A, **21D3**, 30F
Monstration vs Démonstration vs Argumentation : 4C1, 19D1-2, 20C4, 20D
MONTAIGNE : 7H2a, 15G2a, 16D3, 18G, 22E, 22H, 24C2, 25A1, 27E, 27G, ***30G***. **Doc. son. 5 : Le moi physique**
MONTESQUIEU (*Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 1737, *L'Esprit des lois*, 1748) : **23C2, 27D3b, 28B. Doc. son. 13 : Structures et passions**
MONTEVERDI (la voix du moi) : 15G1, 15G2a, 15H2c
Monument (Intergeste) : 11I2
MOORE (sculpture ouverte) : 14J1a
Morale (Ethique) : 23C3b, 25, 25B2c, 29Cfin
MORE, Thomas (*Libellus ...de optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia*, 1516) : 23C2
Morphème (Morphologie) vs Mot vs Syntaxe : 16G2
Mort vs Naissance : 11N1, 30
Mort anticipée : 27F2
Mosaïques (Christianisme apocalyptique) : 14F2, 14H2
Mot vs Terme : 17E1, 17E2, 20C4d
Mot vs Morphème vs Syntaxème vs Sentence : 16G1
Motion (mélodie) : 2B1, 15B5

Motricité-perception-motricité (Baldwin) : 1A5, 2A2d, 10C1, 15B1, 27B1
Moussorgsky : **Compl. 6, Le russe et l'isba**
Mouvance (dynamique) vs Mouvement (cinématique) : 7B-C
Mouvement (cinématique) vs Mouvance (dynamique) : 7B-C
Moyens vs Fins vs Processus : 6H, 13M1
MOZART : 6B, 7G, 15B8, 15B9, 15G1, 15G2a, **15G2c**, 15G2e, 15G3, **30I**
Mû et perçu (circulation) : 2A2d, 2A7
MUHAMAD (Cf. CORAN) : **26E3**, 28A
MULLER-LYER (illusion de) : 7A
Multiverse (Infinite Multiverse) : 21F2
MUMFORD, Lewis (*Technics and Civilization*, 1934, *The City in History*, 1961) : **29C**
Musique détaillée : 15
Musique massive : 10
Mystère vs Problème : 8E-F-G
Mystique (vie mystique) : 27F1
Mythe d'origine : 22B1a, 24B2a
Mythème : **14A, 22A1**

N

Naissance vs Mort : 11N1, 30
NAM JUNE PAIK (images granulaires vidéo) : 14I4
NAPOLEON Ier : 5G5, 12F, 17F6, 23C1, 23C3c, 27B3b, 28E2f
NAPOLEON III : 29A3
Narcisse (et Echo) : 15B6, **24B4a, 30D**
Narration, Narrativité : 14J2, 22A, 22F, 22G
NASKA (civilisation) : 12C2, **18B2c**
Nation (Pays, Patrie, Peuple) : 28E2
Nations souveraines (Etats souverains) : 28E2h
Naturalisation de la convention : 25B2c
Néanderaliens : 14C5
Nécessaire vs Contingent : 6C7, 15H1c, 20C3, 21J, 25B3, 27A1
Néerlandais (langue) : Compl. 7, Le néerlandais et le polder
Négation (logique) vs Wu : 5C4, 19A1, 20C3, 20C4
Néguentropie vs Entropie : 21I
NELSON : 29A2b
Néohellénique (langue) : Compl. 10, Le néohellénique et la lumière blanche

Néoténie (naissance relativement immature) : 3C1
NERVI, Pier Luigi (constructivité architecturale) : 13M1
Neume (Pneuma) : 15B2, 15F3
Neurophysiologie (cerveau) : 2A-B
Neurophysiologie (troubles, cures) : 26B-C-D-E-F
Neutralisation (Généralisation, Prélèvement, Abstraction) : 2B2
NEWTON (*Philosophiae naturalis principia mathematica*, 1687) : 2B4, 19C, 19F3, 21D3, **21F4, 21D3**, 21D4, 21F6
NIEBELUNGEN : **22B6**
NIEMEYER, Oscar : 13M3
NIETZSCHE : 11M4, 16B2b, 21C1, 21C4, 21C5, 24A1, 24B4e, 25B2c, **26**, 26E, 27A2, 29A5a. **Compl. 3, L'allemand et la forge**
Nirvana : 6C8, **25A1**
Noèse vs Paranoïa : 4F
Nomades : **12C2, 24B4, 28E2**
Noms propres : **16B1b, 16F1**, 25A2a, **30**
Non vs Oui : 5C4, 20C4
NORBERG-SCHULZ, Christian (*Existence, Space and Architecture*, 1971) : 13A
Norme (Normalité) : 26B2
Notion (Concept, Idée, Begriff) : 2B2, 17B3
Noyau (Rythme) vs Enveloppe vs Résonance vs Interface : 1A5h, 11F, 30
Numérologie : 5H1
NÜRNBERG (rallye nazi de) : 23C3c

O

Objet, Objectum (Sujet, Projet) : 13J, 30F
Obscène : 27E2
Occasion : cf Hasard
Occasion (Occasionnalisme) : 6C7, 8A, 8 sit
OCCIDENT (langue, écriture, civilisation) : 21C3, 22B5-6, 28B1, 28B2
OCÉANIE : 14D, 18, 21B2
OCKEGHEM : 25A1
Odorat (sens de l') : 1C4
Oeuvre (conforme vs extrême) : 11I, 11I3, 27D1
Offrande : cf. Présents, Sacrifice
Opposition phonosémique (qualifiée vs non qualifiée) : 16B2ef
Opérateurs (de l'anthropogénie) : 24D1

Optimisation (de l'échange) : 23B2
ODYSSEE : 13G1, **22B2**
OLMÈQUE : cf. Amérinde
OLYMPIADES : **27B1**
ON KAWARA (art conceptuel du temps) : 14J1b
OPPENHEIM, Dennis (land art) : 14J1b
Oratorio : 15G2e
Ordinateur : cf Computer digital
Ordre social (théories de l') : 23C2
Organe : **30C**
Orgasme bisexuel : 3D2
ORIGÈNE (christianisme originaire) : 17F8, **28D2a, 30E**
Origine : 8D, 21C3, 21C7
ORRORIN tugenensis (6 MA) et KENYANTHROPUS platyops (3,5 MA) : **1intr**
Orthogonalisation : 1A3
Orthographe : cf. Langue vs Dialecte
OSÉE : **22B2**
Oui vs Non : 5C4, 20C3, 20C4
Ouïe (sens de l') : 1C2
OULIPO (OUvroir de LIttérature POtentielle, 1973) : 16C3
Out-group vs In-group (We-group) : 3E, 28, 28E
Outils vs Instruments vs Ustensiles : 1B1

P

Pa-Ba vs Ma : 16A1
Paix vs Guerre : 27A2
Paléanthropologie : **1, 3, 13C, 13D, 14A, 17G2, 24C3, 16A1**
PANINI (grammaire sanskrite) : 23D2
PANOFISKY (*Gothic Architecture and Scholasticism*, 1951, *Meaning in Visual Arts*, 1955) : 30F
Panoplie vs Protocole : 1B1, 17A, 20B, 21C2, 26C1, 28B1
Panoplie sonore : 10B, 16A1
Paranoïa vs Noèse : 4F, 26C1
Paraphrase (Citation) : 17F7, **20D, 25B4**
Pardon (conditionnel et inconditionnel) : **6G2, 17F6, 27D3a**
PARMÉNIDE : 8A, 8F4, **20C3, 21C1, 26E6, 27D3c**

PARTHÉNON : 13G

Participation (Communication, Communion) : 8G3

Parti-Destin d'existence : cf Destin-Parti d'existence

Partition-Conjonction sexuelle : 7H2

Partition-Conjonction universalisée : **7H3**

Partitions musicales (Ecriture musicale) : 15G1, 18I, 27D2

Pas (Marche, Démarche, Allure, Rythme) : 1A5

PASCAL : 17E1, 17F10, 19D7, **19E2b**, **20C3**, **20D**, 23A2, **23C1**, 23C2, **23C3c**, **25B6**, 26D3, 26F2, 27A2, 27G. **Doc. son. 9 : Les franchissements extatiques**

Passe-temps (Divertissement) : 27B2

PASTEUR, Louis : 21C7c

PATANJALI "le grammairien" : 17F8, 23D2

Patrie (Matrie) : 28E2b

PAUL DE TARSE , saint (cofondation du christianisme) : **13I**, **22B5**, 26E6, **28D2a**, 28E2g

Pays (Paysage) : 28E2b

Péché (faux pas, faute, dette) : **6G1**

PÉGUY, Charles : **29B1**

Peinture vs Sculpture vs Gravure : 14B3

Peinture corporelle (Ecriture) : 18K

PEIRCE : 4A, 4C1, 5H3, 17B3, 19D5, 20C4d, 20sit, **21C3**, 21C7c, ***24B1***, **24B3**, 24B4a, 28D2a

Pénis ithyphallique (Phallus) vs Vulve : 7H1b, 30B1

PENTATEUQUE : 22B2

Perception fixatrice fixée : 26E2

Perception-motricité-perception (Baldwin) : 1A5, 2A2d, 10C1, 15B1, 27B1

Perçu et Mû : 2A2d, 2A7

PEREC, Georges (*La vie mode d'emploi*, 1978) : 16B2a

Pérennité (de l'oeuvre) : 11I

Performance (Chose-Performance) comme préalable du langage : 17A

Performatif (fonctions du langage) : 17F6

PÉRICLÈS : 14F3

Période (Epoques) : 29

Persécutionnisme vs Triomphalisme : 28E2d

Persévération (Invariance) : 2A2c

Perspective picturale : 14F2, 14G2

PERUZZI (le plan attribué de Saint-Pierre de Rome) : 13K

PESSOA, Fernando (écriture d'identités multiples) : **Compl. 8, Le portugais et l'océan**

PÉTRARQUE (*Rerum vulgarium fragmenta* : *Canzoniere*, 1360-1373, *Trionfi*, 1351-1374) : 27D3d

PÉTRONE (*Satiricon*, époque de Néron) : 6F2, **22B7**, 29A3

Peuple (comme "plenum") : 28E2a
Peur vs Angoisse : 4G, 6D2
Phallus (Pénis ithyphallique, Lingam) : 7H1b, 26E2b
Phases obligées (cycles) : 21F2, 29A4
Phatique (fonction du langage) : 17F3
PHÉNICIENS (+ langue et écriture) : 18C, 23B1
Phénoménologie : 24B3
PHIDIAS : 14F3
Philosophies : 21C
Phonématique (couche du langage) : 16A
Phonématique (hypothèse de la révolution) : 17G1
Phonème : 16A1
Phonergique (écriture) : 18I5
Phonogramme : 18B2b
Phonosémie manieuse : 10D2g, 16B2a-b
Photographie : *14I2*, 14J1, 29A5a
Phrasé musical : 15B6
Phrasé langagier (phonématique) : 16A
Phrasé propositionnel et interpropositionnel : 16D, 16G4
Physiologie des fonctionnements présents (Intimités physico-chimiques) : 2A6
Physique (théorie) : 21D2
PIAGET, Jean (psychologie expérimentale cognitive) : **24A1**
PICASSO : 12D, 14J1a, **27D1**
PICK, Pascal (*Les origines de l'homme*, 1999, *idem* avec Yves Coppens, 2002) : 1, 3, **24C3**
PIERO DELLA FRANCESCA (*De prospectiva pingendi*, 1480?) : 14G1, **14G2**, 21D3, 30G
PIERRE LE GRAND : 29A2b
PINDARE (le lyrisme choral grec) : 16C3, **22C**, 30C
Plaisirs vs Plaisir vs Jouissance vs Joie : 6D1
Planage vs Clivage : 1A1
PLANCK, Max : 21F6
Planétaires (formes cosmologiques) : 21F3
Plasticiennes (Formations) vs Aminoïdes (chimiorphiques) : 21G1
Plasticisme philosophique grec : 21C7a-c
PLATON : 8E2, 15C4, 16D4, 16F7, 16G2, 19A1, **19F2**, **20C3**, **21C3**, 21C4, **21C7b**, 21D2, 22A1, **23A2**, 23C2, **23C3c**, 23D3a, 25B2c, 25B5, **27D3c**, 28A
PLAUTE : 27E
Pli (Implication, Complicité) : 7H, 24B5, 21E et sq, 29D4, 30K
PLINE LE JEUNE (la consolation épistolaire, c.100) : **22H**
PLOTIN : 13H, 13I, 16D4, 21C3, 21C4, 21C5, 24B3, 24C1, 27D3c, **28D2a**, 30D, **30E**

PLUTARQUE (l'histoire édifiante, *Bioï paralleloï*, c.100 <Amyot, *Vies parallèles*, 1559>) : **22F3, 22B6c, 25A1**

Pneuma (Neume) : 15B2, 15F3

POE, Edgar Allan (*Tales*, 1840-1845, *The Raven and Other Poems*, 1845) : 16G3, 17F5b, 17F9, 22A2, 22G, 23A2, 24B1, **27B1**

Poétique (fonction du langage) : 17F5, **22**

Pogroms (Génocides) : 28E2f

POINCARÉ, Henri : 1A4, **19D5**, 19E1, 10E2d, **19E1, 19E2d**, 20C4a, 21D4

Point (Ponctuation, Trait-point mathématique) : 14B1, 19A1

Politique (vie et foi-croyance) : 27A, 27D3b

POLLOCK (peinture dripping) : 14J1a

POLO, Marco (*Il Milione di Marco Polo*, 1305?) : **22F3, 24C2**

POLYNÉSIE : 15D2

Polyphonie : 15B7, 15G2b

Polymérisation (acides aminés, formations aminoïdes) : 7F, 14J1a, 21G1, 27D3c

Polysynodie et ethnisme : 28G

Ponctuation et imprimé (Point, Trait) : 18F

Pondération (gravitation) sonore : 15B3

POPOL VUH (épopée quiche Maya) : ***22B7***, 23D2, 25A1, **27B1, 30B4**

PORTMANN (*Die Tiergestalt*, 1948) : 3A

PORT-ROYAL : 23D3a

Portugais (langue) : Compl. 8, Le portugais et l'océan

Positionnement (Propagande, Slogan) : 14J3, 20D

Possession (Démonisme, Maladie mentale) : 4E, 11M, 14A, 26D3

Possibilisation : 6

Possibilités dévergondées (Fête) : 27F

Possibilité (conditions de) : 6C6-7-9, 20C3, 20C4a, 21J

Possible (catégories du) : 6C

Postulat vs Axiome : 19D6

Potlatch : 5G5

Pouce : cf. Main, Doigts, Index

POUCHKINE : Compl. 6, Le russe et l'isba

Poupée (Sculpture) : 14B2

Pourîm (deux sorts : peuple élu/nations) : 29A2a

Pouvoir vs Leadership : 5C3, 5G2, 6G4, 23C1, 27B1fin, 28E2d

Pragmatique vs Sémantique vs Syntaxe : 20A, 20B

Pragmatisme et pragmaticisme : 24B1

PRAWITZ (logique intuitionniste attribuée au langage courant) : 20C4b

Praxis (Contemporanéité) : 29C

Précadre paléolithique (Exergie) : 14A11

Précieux (les) : 27D2
Prédation (Superprédation) vs Frontalité : 6A
Préforme préatomique (Magma) vs Forme atomique : 21F3
Prégnance vs Saillance : 3D1, 9C3, 24B5, 29A2
PREMACK, Ann et David (*Teaching Language to an Ape, in The Emergence of Language*) : 24B3
Prépositions et postpositions : 16F3a
Présence(s)-Absence(s) vs Fonctionnements : 8A1
Présence(s) vs Absence(s) : 8A
Présents (Dons) : 5G5, 23B1
Présent-Passé-Futur (temps du verbe) : 10C5, 16F3d
Présentation (Présents) : 5G5, 23B1
Présentiel vs Présentifiant (présentif) : 8B9
Présentiels (panoplie des fonctionnements présentiels) : 8B
Prestige et Prestidigitation : 19F1
PRIGOGINE et STENGERS (implications anthropogéniques de la thermodynamique, *La Nouvelle Alliance*, 1979) : 21I, **29B1**
Prise de vue (Angularité, Géométral) : 1C1b
Problème vs Mystère : 8E-F-G
Processionnalité (Effet processionnel) : 1C1c
PROCLUS : 19D6
Processus (finalisé et non finalisé) : 13M1
Production vs Consommation vs Distribution : 18L, 29A5
Projet (Objet, Sujet) : 13J, 29C, **30F**
Prohibition (de l'inceste) : 6G2, 23C, 24B2 et 4
Promiscuité glaciaire (Confinement) : 14C1
Pronoms : 16B1a, 16F3c
Présentiel vs Présentifiant : 8B9
Processus vs Fins et Moyens : 6H, 13M1
PROMÉTHÉE : 26E6
Propagande : 14J3, 17F5c, 20D
Proportion : cf. Analogie, Harmonie
Propreté (Propriété) : 30G-H
Propriété : 30D
PROTAGORAS : 14F3
Protocole (Processus) vs Panoplie : 1B1, 10B
Protomusique : 10C, 15D1-2
PROUST, Marcel (texte quadridimensionnel, *A la recherche du temps perdu*, 1913-1927) : 8B2, **17F5b**, 17F10, 27D1, 30J. **Doc. son. 25 : La redéfinition du temps**
Proverbe : 25int

Provocation (Altercation, Apostrophe, Interpellation) : 11L1
PSAUMES (*Teliâhm, Louanges*) : 8G2, **22C**, 28D2b
Psychanalyse : 17F8, **24B4**, 26E2b
Psychologie expérimentale : 24A1
Psychosociologies archimédiennes : 24A
Psychosociologies radicales : 24B
PTOLÉMÉE : 26E
Publicité : 14J3, 17F5c, 20D
Pudeur (Réserve, Corps propre) : 11C, 13H, 30passim
Pulsion à l'exploration : 2B2
Purification abstractive : 2B2, 5C3, 19A
Purification sacralisante :
Pyramides : 13F
PYTHAGORE : 15E, 15F1, 19B, **20C3**, 25B5, 26C1

Q

Quanta : **21F6**, 27D1
Quantique (Effet) : 21H
Quatuor à cordes : 15G4
QUÉTELET (sociologie statistique) : **24A2**
QUIGNARD, Pascal (perception fixatrice fixée) : 15sit, **26E2a**
Quipu : **18B2c**

R

RABANT, Christiane (cf LACAN) : **26E2b**
RABELAIS : **22I**, **27E**, ***30G***. **Doc. son. 3 : La nature naturante**
Races (Grandes Races, Sous-Espèces) : 24C4, **28F**
RACINE : 11H1, **22D**. **Doc. son. 12 : L'obstétrique de l'aveu**
Radicalisation (mathématique) : 19D4
Radio (son) : ***15H2c***, 29A5a
RAMANUJA vs ÇANKARA : 21C2, 21C3
RAMEAU (*Traité de l'harmonie*, 1722) : 15G4
RAMSÈS II : 29A2a
RAPHAËL : 11H
Rapports et Forces de production : 29A5, 29A5c
RASHI (1040-1105, exégèse biblique hébraïque, la "cursive Rashi") : **24B4d**
RAWLINSON (inscriptions cunéiformes) : 23D3a
READ, Herbert (*The Art of sculpture*, 1954) : 14B2
Réalité vs Réel : 8E1
Realpolitik : 27D3b
Réel vs Réalité : 8E1
Référence vs Autarcie (deux Tenir-lieu) du signe : 8F6, 9E, 14A10, 17F5
Référentiel (changement de) : 2B2, 2B4
Regard (Visage) : 3F, 5B2
Règles (jeu, éducation, langage) : 2B8, 6G4, 27B1
Règles (apprentissage par) : 2B8
REICH, Steve (formations musicales aminoïdes) : 15H1d, **15H2b**, 15H2c, 30K
REICH, Wilhelm (*La fonction de l'orgasme*) : 7H2b, 24B4a, **24B4b**

REIMARUS (*Vernunftlehre*, 1756, *Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere*, 1760, cf Kant) : **24C1, 27D3c**

Relativité (Théorie restreinte et générale de la) : 21D4, **21F4**

Religion (comme vie, foi, ethnologie) : 27D3a, 27F1, 28D2

Religion / Croyance / Mystique (la trilogie) dans MONDES 1, 2, 3 : 27F1

Remémoration réinterprétante : 2B2

Réminiscence : 2B2

RENAISSANCE : 26A

Rencontre (re-en-contre) : 3

RENFREW, Colin (*The Origin of Indo-European Languages in The Emergence of Language*, 1991) : 17G4b

RENOU, Louis (domaine sanskrit) : 18E1, 23D2

Répétition (Citation, Paraphrase) vs Surprise : 17F7, 25B4

Représentation (nerveuse, imagétique) : 2A2

Représentation corporelle endotropique fantasmatique (Image du corps) : 11D

Reprise (du ton) : 15B1

Réseau (Environnement) : 13M

Resémantisation (design) : **13M, 14J3**

Réserve (corps propre) : 11C2

Résonance vs Noyau vs Enveloppe vs Interface : 1A5h, 11F

Respiration (Pneuma, Neume) : 1C4, 15F3

Responsabilité (factuelle vs morale) : 23C3c

Ressaut : cf Clivage et Saillance

RETZ, cardinal de (*Mémoires <posthumes>*) : **25B6**

Rêve (Digestion cérébrale, Mémoire) : 2A5

Rêverie vs Rêve (modes d'existence) : 2B5, 6B

Révolution phonématique (hypothèse de la) : 17G1

Révolution française : ***29C***

Rhétorique (Eloquence) : 20D

RICARDO (*Principles of Political Economy and Taxations*, 1817) : 23B2

RICHTER, Gerhard (variations picturales photographiques) : 14J1a

RIEFENSTAHL, Leni (cinéma nazi) : 5G2, **26E2a, 27B1**, 27D3b

RIEMANN (géométries non euclidiennes) : 19C, **19D5, 19D6**, 19H, **21D4**

RILKE, Rainer Maria (*Duineser Elegien, Die Sonette an Orpheus*, 1923) : 8B2, 30J

RIMBAUD : 8G2, 17F8, 26F2, 27D3a. **Doc. son. 21 : Irisation et hallucination (vs Verlaine)**

Rire vs Sourire : 3F, 6E2

Ritualisation animale : 4A

ROBBE-GRILLET (la perception fixatrice fixée, *Le Voyeur*, 1955, *La Jalousie*, 1957, cinéma : *Les glissements progressifs du plaisir*) : **26E2a. Doc. son. 29 : L'écriture des media** (**//Beckett, // Duras**)

RODIN (*L'Art*, 1911, effet Rodin vs effet Michel-Ange) : 14F1

ROJAS, Fernando de (auteur supposé de *La Celestina*, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, source du théâtre et du roman espagnols du XVIIe siècle, 1499) : **22E**

Rôles (Clientèle) : 3E, 6G4, 20C1

Rôles (Inversion des, Délégation des) : 6G4, 20C1, 27B1fin

ROLLANT (*Chanson de*, c.1090) : **22B6. Doc. Son. 1 : L'entreprise et l'engin**

Roman : **22G**

ROME (civilisation et langue) : 4E, 4F, 5H3, 6G1, 8B, 13H, 14G1, 15E, 27C, 30D

RONSDARD : **Doc. son. 4 : Les ferveurs de la perception**

ROUSSEAU, Jean-Jacques : 8A, 15G3, 17B1, 18G, 22H, 23C2, 28D, 30I. **Doc. son. 14 : La résonance mémorante**

Rostral-Caudal vs Frontal : 1A2, 6A

RUBENS : 14G2

RUHLEN et BENGTON (théorie unitariste de l'origine des langues) : **17G4a, 19A3**

RUSHDIE, Salman (*The Satanic Verses*, 1988) : 20C4d

Russe (langue) : cf. Compl. 6, Le russe et l'isba

RUSSELL et WHITEHEAD (*Principia Mathematica*, 1910-1913) : 20C4b, 24B1, 24C1

RYJIK, Kyril (*L'Idiot chinois*, 1983) : 18B1

Rythme (les huit aspects du) : 1A5, 11F, 15B10

Rythme comme critère de la santé : 11F, 26B2

S

Sacré : 6G2

Sacrement : 17F6

Sacrifice : 6G2, 7I7, 24B2b, 27D3a

SADE (*Les Cent Vingt Journées de Sodome*, 1782-5) : 21C3, 22G, **26A. Doc. son. 15 : Les emballements du point de vue** (**//Diderot**)

SAHAGUN, Fray Bernardino de (*Historia general de la cosas de la Nueva España*, c.1550?) : 22F3, 27D3a

Saillance vs Prénance : 3D1, 9C3, 24B5, 29A2

Sainteté (et Kidoush) : 27D3a

SAINT-JOHN PERSE (*Anabase*, 1924) : 11L2. **Doc. son. 26 : L'éloge planétaire**

SAINT-SIMON : **22I**

SALOMON, le roi : **23C3b**

- SALLUSTE (histoire causale, *Bellum Catilinae*, -44, *Bellum Iugurthinum*) : 22F3
Sanskrit : 20D, 22A
Santé (Intégral, Health, whole, holon) : **26A et B**
SANTUCCI, Luigi (*Come se*) : **Compl. 4, L'italien et l'estrade**
SAPIR (linguistique différentielle des peuples) : 16G4, 17F9, 17G4a, 23D4
SAPPHO (lyrisme grec) : 11L2, **22C**
Sarcasme : 27E
SARRAUTE, Nathalie (*L'Ère du soupçon*, 1956) : **Doc. son. 28 : Les altérités de la voix**
(//**Artaud**, //Ionesco)
SARTRE (*L'Être et le Néant*, 1943) : **8C**, 8D, 11intr, 11M2, 20C4d, 21J, ***24B3***, 24B4d, 25A3, **26A**, 26E2b, 26E5, 27D3c, **30J**
Satanisme, Satan : 26E6, 27E
SATIE, Eric : 15H
SAUSSURE (*Cours de linguistique générale*, 1916) : 16B, 17B3, 18F, **23D3b**, **24B2**, 24B4d
Saut : cf Clivage, Quanta, Effet quantique
Scarification (Ecriture du corps) : 18K1
Scène (juste distance du tHeatron grec) : 13G1
SCÈVE, Maurice (*Délie, objet de plus haulte vertu*, 1544) : **Doc. son. 4 : Les ferveurs de la perception**
SCHELLEY : 30I
SCHELLING (*Von der Weltseele*, 1798, *System des tranzendentalen Idealismus*, 1801, la "philosophie positive" des Cours de Berlin sur la mythologie et la révélation, 1841-1846) : 20C4d
Schéma, Schématisation, Schématisme (Figure, Maquette) : 14A6, 18A
Schèmes corporels : 11B
SCHILLER (*Über das Erhabene*, 1801) : **27D3a**, 27D3c
Schizanalyse (cf Deleuze) : 24B4e
SCHÖNBERG, Arnold (musique dodécaphonique sérielle) : 15H
SCHOPENHAUER : 29A5a
SCHREBER (patient de Freud) : 27F1
SCHRÖDINGER, Erwin (mécanique ondulatoire) : **21F5**
SCHUBERT : 15B13, 24B1, 27D1
SCHUITEN, François (BD comme scénographie architecturale, *Les Cités obscures* <scénario Benoît Peeters>, Pavillons des utopies <Hanovre>) : **13M3**, **14J2fin**
SCHUMANN, Robert (*Kreisleriana*, 1838) : 8G2, 15B14, 15B16, 15C1, 15G2d, 27A, 30I
SCHWANDT-BESSERAT, Denise (les jetons de comptage néolithiques, *The Earliest Precursor of Writing*, 1978, in *The Emergence of Language*, 1991) : 18A
Science-fiction : **22I**
SCOT ÉRIGÈNE (émanatisme du christianisme apocalyptique) : 15F3
SCUDÉRY, Mademoiselle de (Salon et Préciosité, Mondanité) : 28C
Sculpture vs Peinture vs Gravure : 14B2, 14F1

Sébastianisme : 28E2d
Sectes :
Segment, Segmentarisation : 1A1
Sélection biologique vs Variation : 21G3
Sélection phonosémique : 16B2c
Self : 2A2c, 2B10, 11K
Sémantique vs Syntaxe vs Pragmatique : 20A
Sémiologie vs Sémiotique : 14J2, 17F9, 22E
Sémiotiques (Maladie comme troubles) : 26B
SÉNÈQUE : 6F2
Sens vs Signification : 8F2, 16G1
Sens vs non-sense : 8F3, 16G1
Sens et Non-Sens majuscules vs minuscules : 8F4
Sépulture (Tombeau, Tumulus) : 6G2, 13B1, 14C5, 30F
Séquencèmes spontanés : 16C
Séquencèmes culturels (existentiels) : 16F
Sérieux vs Jeu (modes d'existence) : 6B
SÉSOSTRIS III : 23C1
SÉVIGNÉ, Madame de (la correspondance) : 7G, **22H**, **27E**
Sexes (comme ethnies) : 28A
Sexes (comme sociogènes et sémiogènes) : 3D, 7H, 24BA
Sexualité : 3D, 7H, 24B4a
SHANNON, Claude (*A Mathematical Theory of Communication*, 1948) : 20C4b
SHAKESPEARE : 8, **8A**, 17F3, 20C4d, 21C3, 21C6, **22D**, **22E**, 27D1
SHELDON (Caractérologie) : 26E1
Signal vs Stimulus-signal vs Signe vs Stimulus-signe : 4H
Signe (définition du) : 4A
Signes (contrariété et labilité des) : 25A2
Signes absolus (Ecriture) : 18J
Signes vides et signes pleins : 5D, 10D2, 16B1
Signifiante : 8F6, 14A10
Signification vs Sens : cf Sens vs Signification
Silence : 15B14
Similitude (Indicialité par) : 4B2
Similitude vs Analogie : 4B2, 9A
SIMON, Claude (*La Route des Flandres*, 1960) : 30K. **Doc. son. 30 : Le chevauchement des processus**
SIMONDON, Gilbert (*Du mode d'existence des objets techniques*, 1958) : 9C3, 17F11, **29C**
Simultanéité : 21F4

Singularité (Idiosyncrasie, Complexion) : 26E
Situation vs Situs : 1B2
Situs vs Situation : 1B2
Slogan (Propagande, Positionnement) : 14J3, 17F5c, 20D
SMITH, Adam (*The Wealth of Nations*, 1776) : 23B2
Société vs Communauté : 5G6, 8G
Sociologies galiléennes : 24A3
Sociologies statistiques : 24A2
Socius : 5G6
Socle épistémologique (Spengler) : 24C1
SOCRATE (cf. PLATON) : 23D3a, 25B2c, **28D2a**, 30C
Soft>>Hard : cf Hard>>Soft
Sommeil : 2A5
Sommeil paradoxal : 2A5
Sommet (Expériences de, Peak-experiences) : 8C
Son vs Ton : 10C, 15H2c
Sonate (forme sonate) : 15G2c
SONG (empire chinois du nord, 960, du sud, 1127-1279) : 18B1
SOPHOCLE : 21C6, **22C**, 23C3c, 28A, 30C
Soumission vs Bluff (modes d'existence) : 6B
Soumission / Domination (Rôles) : 6G4, 23C1, 27B1fin, 28E2d
Sourire vs Rire : 6E1
Sous-cadre vs Cadre vs Précadre : 14E
Sous-espèce (Grande-race) : 24C4, 28F
Spécimen hominien vs Individu vs Sujet : 11intr
Spéculation (vie spéculative) : 27C
SPEER, Albert (architecture et logistique nazies, *Erinnerungen*) : 27D3b
SPENCER-BROWN (logique des indexations) : 5C4, 19A1, **19F1**
SPENGLER, Oswald (*Der Untergang des Abendlandes*, 1918-1922) : **21D2**, 24C1, 28B, **29A4**
Sphères d'activité : cf Vies
SPINOZA (*Ethica, Ordine Geometrico demonstrata*, 1677: 11M2, 16F6, **20C3**, **20C4d**, 21C3, 23A2, 23D3a, **27D3c**, 29A1. **Compl. 7, Le néerlandais et le polder** (la "substantia" spinozienne comme "zelfstandigheid")
SPITZ (psychologie expérimentale de l'enfance) : 24A1
Spontanéité : 6C8, 8D
Stades vs Phases : 3C, 12, 24B4a
STALINE : 12F, 27D3b
STAËL, Nicolas de : 14J1a
Stances (Le geste, L'oeuvre, les caractères, styles) : 11H-I-J

Stature (Port, Allure) : 1A
Stellaires (formes cosmologiques) : 21F3
STENDHAL : 8C, 26D2, 29A2a. **Doc. son. 17 : Le singulier et le pluriel (vs Balzac)**
Sténographie de la danse : 18I6
STIEGLITZ (photographie) : 14I2
Stimulus-signal vs Signal vs Signe vs Stimulus-signe: 4H
Stimulus-signe : 4H
Stochastique (musique) : 15H1c
STOCKHAUSEN (spéléologie du ton) : **15H1b. Compl. 3, L'allemand et la forge**
Stoïcisme, Stoïciens : 13H, **20C3**, 27F2
Stratégie vs tactique : 2B1
STRAUSS, Johann : **27D1**
STRAVINSKI (musique cubiste) : 15B3
Stridence : 10B, 15F4, 16A1
Strophisme (Rythme) : 1A5g
Structuralisme linguistique : 23D3b
Structuralisme culturel : 24B2
Structure vs Texture vs Croissance (Ultrastructure) : 7F
Style (Manière) : 11J
Subjectivité (Ipséité) : 30D
Substitution, substituabilité (Rôles, Inversion et délégation des rôles) : 1A1, 6G4
Suicide : 6F2
Sujet d'inhérence : 11intr, 30F
Sujet d'oeuvre : 11J
Sujet lacanien (le soumis <jectum sub> du <au> signifiant) : 24B4d, 26E2b
SUMER (Cunéiforme) : 7H1, 11, 17G2, 20C2, 30B1
Superprédation : cf. Prédation
SUPERSAGE, Atrahasîs (anthropogénie sumérienne, -1700, cf Bottéro) : 22B1
Supplice vs Torture (Ecriture du corps) : 18K2
Surprise vs Répétition (Événement) : 29A2a
Suspens (Abandon, Disponibilité, Fusion) : 6C8, 7G, 11M, 27F
SWAIN, Gladys (*Deux époques de la folie* <Kant et Hegel>, Libre 1977) : 26B1, 26F
Syllabe : 16A1
Symétrie : 14B3, 18B2a
Synodie neuronique : 2A2c
Synoptique (Regard) : 1C1
Syntaxe vs Sémantique vs Pragmatique : 20A
Syntaxème vs Morphème vs Mot : 16G
Systématique vs systémique : 21A

Système (Systémique) : 11O, 21A
Système général (Théorie du) : 11O

T

Tabou : 6G2, 23Ca, 24B4a
TACITE (l'histoire édifiante) : **22F3**, 23C1, 29B1
Tactique vs Stratégie : 2B1
Taille (technicienne) : 1B5
TAINÉ ("race, milieu, moment") : 21C3
TAKHTIS, Costas (*To trito stephani*, 1987) : **Compl. 10, Le néohellénique et la lumière blanche**
TALBOT (photographie) : 14I2
TAO TE KING : cf LAO TSEU
TARSKI (modélisation de la logique) : **20C4b**
Tatouage (Scarifications) : 18K1
Taux (Destin-Parti d'existence) : 8H
Taux (Convergence) : 29A3
Taux (Idiosyncrasie, Complexion) : 26E
Technique, Technèmes : 1B4, 29A5a
Tecte : 13A
Tectures (Architecture, Meubles, Instruments, Design) : 13A, 13M
Télétravail : 29A5a
Télévision (Medium, Média, Magnétoscopie) : ***14H4***, 29A5a
Tempo (Rythme) : 1A5d
Temporalités horizontale et verticale : 29B1
Temps vs Durée : 21F4, 29B2
Temps du verbe (pré-grec, post-grec) : 16F3d, **22F3**
Tenir-lieu du signe (Référence, Autarcie, Signifiante) : 8F6, 9E, 14A10, 17F5
Terme vs Mot : 17E1
Terminologisation vs Retour au mot : 17E1-2
Terreur : 6D2
Territoire (de lieu et de mobilité) : 13M2
TERTULLIEN (christianisme originaire) : 17F5b, **25B5**, 26E6
TESTAMENTS (Ancien et Nouveau) : 21B1, **22B2**, **22B5**, 24B4d, 26F2, 27A1, **30B2**
Texture vs Structure vs Croissance (Ultrastructure) : 7F
Théâtre (pratique du tHeastHaï de la skènè) : 13G1

Théâtre quotidien (Intergeste, Catharsis du) : 11H3, 26D4-5
Thématisation (Désignation, Marque) : 2A2b, 4A
Thèmes (langagiers) : 10D2e
THÉMISTOCLE : 5D
THÉOGONIE d'Hésiode : **22B4**
THÉOPHRASTE (*Kharakteres*, c.-300) : 26E1
Théorie : 21A
Théorie des choses : 21
Théorie d'Homo : 22, 23, 24
Théorie physique : 21D-E-F-G-H-J
Thérapies : 26D, 26F
THÉRÈSE D'AVILA (*Castillo interior o Las moradas*, éd. 1588) : 27F1. **Compl. 5, L'espagnol et le grill**
Thermodynamique (théorie de la) : 10B, 15H2b, 21I
THOM, René (*Stabilité structurelle et morphogénèse*, 1972) : 1A4, 3A, 3D2, 7D, 14B3, 14J2, **19E2d**, 19F3, 21C7c, 21G1, **21G2**, **21I**, **23A3**, ***24B5***, **24B5**
THOMAS D'AQUIN (*Summa contra gentiles*, 1259-1264, *Summa theologica*, 1266-1273) : 11N2, 14H2, 20C3, 21C3, 21C4, 21C7c, 23C3c, ***30F***
THUCYDIDE (histoire causale, *Thoukididou Historiôn* <A ou logos prôtos, etc>, -431 et sq) : 21D1, **22F2**, 23C1, **23C3c**
Timbre : 10B, 15A
Timbre digitalement construit : 15H2a
TIPPETT, Michael (musique dramatique, *The Mask of Time*) : 15H2d , 27F1
Tissage : cf. Charpenterie, Mythe d'origine
TITE-LIVE : 26D7, 27D3b
TOCQUEVILLE (*De la démocratie en Amérique*, 1835-1840, *L'Ancien Régime et la Révolution*, 1856, *Rapports sur la colonisation en Algérie*) : 26E5, 27D3b
Tohu-Bohu : 18E2, 21B1, 21C2, 28E2g
TOLSTOÏ : **22G**, 27A, **Compl. 6, Le russe et l'isba**
Tombeau (Sépulture) : 6G2, 13B1, 14C5, 30F
Ton vs Son (physico-sémiotique du) : 15A
Ton (phénoménologie du) : 15B
TÖPFFER, Rodolphe (et les origines de la bande dessinée) : 14J2
Topologie générale et différentielle : 20C4a, 24B5
Topologie in Destin-Parti d'existence : 8H
Topos (théorie des) : 20C4b, **Compl. 11, La mathématisation de la flèche (René Lavendhomme)**
Torpeur vs Lucidité : 25A1
Torture vs Supplice : 18K2
Totalisation (Totalité) : 13G, 14F, 15E et G, 20C3, 21C3

Toucher (sens du) : 1C3
Toute-puissance : 6H, 8D
TOYNBEE, Arnold (*Study of History*, 1934-1961) : 12E, 24C1, 28B
Traçe, Traçage : Cf. Flèche, Gravure, Trait-point
Tragédie : **22C**
Trait-point : 1A5, 5A-B-C-D-E-F, 14A6, 14B1, 14D, 182b, 18H, 18I, 19A-B-C, 20C3-4
Traits phonématiques et musicaux : 10B, 15A, 16A1
Traits sémantiques : 16B2
Transcendance vs Immanence : 21C3
Transe : 6F1
Transformations (Variations) musicales : 15G2d
Transmission techno-sémiotique et éthique : cf Education, Artisanat
Transmission de l'ethos (Education) : 25D
Transparence de <à> l'être (écriture gréco-romaine) : 18D
Transversalisation (Frontalité) : 1A2
Traumatisme perceptif (Digestion nerveuse, Mémoire, Rêve) : 2A5
Tridimension vs Bidimension (peinture, sculpture, gravure) : 1A2, 14B, 21J
Trinité (dogme de la) : 29A2c
Triumphalisme vs Persécutionnisme : 28E2d
Tristesse : 6D2
TRIST(R)AN ET YSEUT (YSOLDE) : **22G. Doc. Son. 1 : L'entreprise et l'engin**
Tuning (Rythme) de l'ethos : 25B7, 25D
TURING (machine de) : 24B4d, 24D
TURQUIE : 16G1

U

ULM (Ecole d'industrial design) : 13M3
Ultrastructures (Croissance) vs Structure vs Texture : 7F, 21G1
Univers (Infinite Multiverse) vs Cosmos-Monde-Dharma-Tao-Kamo : 12B, **21E**, 21F2, 29D4, 30K
Universaux (querelle des) : 20C3, 21C7c
UPANISHAD : 21C, 21C1, 21C5
URBINO (cf Piero della Francesca) : 13K
URFÉ, Honoré d' (*L'Astrée*, 1607-1628) : ***30H***
Ustensiles vs Outils vs Instruments : 1B1

V

Vagations des X-mêmes : 11M
VALÉRY, Paul : 2B5, 6F2, 8B2, **17E2**, 22B3, 23A2, 25A1, 30J. **Doc. son. 24 : L'être et le néant**
Valeurs (Pouvoirs) : 5G2, 30J
VAN EYCK, Jan Van : 14G2
Variation vs Sélection : 21G3
Variations (Transformations) musicales : 15G2d
Vaudou : 26D5
VAUGHN-JAMES, Martin (BD du lieu pur, *The Cage*, 1972-4) : **14J2**
Vecteur : **Compl. 11, La mathématisation de la flèche (par René Lavendhomme)**
VEDA : 18E1
Vérificabilité (contraste des) : 29D3
Vérité vs Cohérence (Consistance) : 19D5-6, 24B4e
VERLAINE: 15H. **Doc. son. 21 : Irisation et hallucination (vs Rimbaud)**
VERMEER de Delft : 14G2, 20C4d, **29A1**
VÉSALE (*De corporis humani fabrica*, 1543) : 26F2
Vêtement (Geste) : 11H2, 14C3
VICO (les trois âges : divin, héroïque, humain, *Scienza Nuova*, 1725, 1730, 1744) : 28B, **29B1**
Vidéo (Vidéastes) : 14I4
Vieillesse (comme âge marqué) : 3C3
Vies (Sphères d'activité) : 27
VILLON, François : **Doc. Son. 2 : Le refuge de la diction**
VINCI : 14G3, 21D3, 30G
Viol : 5G4
Violence conflictuelle : 3B, 3E, 28E2f
Violence perceptive (Digestion nerveuse, Mémoire, Rêve) : 2A5
VIRGILE : 13H, **22B4**, 27D3b, **30D**
Visage (Regard) : 3F, 5B2
VIVALDI : 15G4
Vocable : cf Glossème
Voie-Vérité-Vie : 25B5
Voile (Réserve, Pudeur, Corps propre) : 11C2, 14H1 (Islam), 24B4d, 30B7
Voix : 10
Volonté vs Désir : 6H
VOLTAIRE : 7G, 21C3, 22F3, 22I, **27E**

Voyelles vs Consonnes : 16A

Vue (sens de la) : 1C1

Vulve (topologisante, géométrisante, écrivante) : 7H1a, 18B2b

W

WADDINGTON (sens latin et sens anglo-saxon de l'adaptation) : 21G2

WAGNER : 7H3, 15B9, 15B16, 15G2a, 15G2e, 15G3, 15H2c, 20C4d, 22B6, 25A1, 28E2, 30I. **Compl. 3, L'allemand et la forge**

WALRAS, Léon (*Eléments d'économie politique pure*, 1874-7, *Etudes d'économie politique appliquée*, 1898) : **23B2**

WANDJINA MAN (site paléolithique australien, -50.000?) : 5D, 14A

WARHOL : 14I2, 14J1a

WEBER, Max (*Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*, 1905) : 23B2

WEBERN, Anton von (dodécaphonisme sériel) : 15H, 15H1a

We-group (Ingroup) vs Out-group : 3E

WEINBERG, Steven (*The First Three Minutes*, 1977) : 1C1a, 8G2, **21F2**

WESTPHALIE (les Etats souverains et le traité de) : **28E2h**

WHITNEY (l'arbitraire du signe, linguistique sanskrite) : 16B2b

WHITMAN, Walter : 5H3, 24B1

WHORF, B.L. (langue et civilisation des Hopi, *Language, Thought and Reality*, MIT, 1956) : 15B13, 15C1, **16B2b, 16B2d, 16C3, 16F7, 16G4, 16G5, 17F9**, 17G2, **20**, 20C1, 22F1, 23C3a, **23D4**, 24B2b, 24C2, 24B4d, 24B5, **29B2**, 30A

WIENER, Norbert (*Cybernetics*, 1948) : 8G1

WILSON, Bob (*Le regard du sourd, Einstein on the Beach* <théâtre>) : 14I4, **22I**

WITTGENSTEIN (*Tractatus logico-philosophicus*, 1921, *Philosophische Untersuchungen*, 1936-1949, *Über Geiwissheit* <On Certainty>, posth.) : 2B8, 7G, 8A, 17D, 17G3, 20B, 20C4b, 20C4d, **20D**, ***24B1***, 24B4a, 24B5, 27D3c, 27F1

WOOLF (Virginia) : 24B4e

Woruld (Welt, world) vs Cosmos-Mundus : 1B

WUNDT (fondation de la psychologie expérimentale) : **24A1**

X

XENAKIS : 15H1c

XÉNOPHON (*O oïkonomikos* <logos>) : **23B2**, 27D3a

X-même : 11K-L-M-N

X-mêmes (galaxie des) : 30

Y

YAJIMA HOGETSU (peinture japonaise aminoïde) : 14J1a

YI KING : 21B1

YOUNG, J.Z. (*A Model of the Brain*, 1964) : 2A2

Z

ZARATHUSHTRA (ZOROASTRE) : 21C, 21C2, 21C3

Zébola (cure psychologique collective africaine) : 26D5

ZEEMAN, E.C. (*Catastrophe Theory*, 1977) : 24A2, **24B5**

ZÉNON D'ÉLÉE : **20C3**

ZEVI, Bruno (*Sapere vedere l'architettura*) : 13H-I-J

Zeus : 8D

Ziggurat : 13F

ZOLA : 25A1

Zoopsychologie : 4H